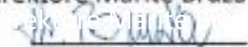


APSTIPRINU

Grobiņas Mūzikas un mākslas skolas

direktore Mārīte Bruža



Grobiņa, 2021.gada 31. augustā

Grobiņas Mūzikas un mākslas skolas

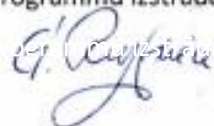
Izglītības programmas Stīgu instrumentu spēle

KOKLES SPĒLES PROGRAMMA

Mācību programma aktualizēta metodiskajā sēdē 26.08.2021.

Mācību priekšmetu programmu izstrādāja pēc LNKĶ vadlīnijām pedagogs

Gunāta Riežniece



1. Mācību priekšmeta Sfīgu instrumentu spēle – *Kokles spēle* programma.

2. Programmas apraksts:

2.1. Mācību priekšmeta *Kokles spēle* mērķis un uzdevumi:

2.1.1. Mērķis:

Sekmēt audzēkņu veidošanos par garīgi, fiziski un emocionāli attīstītu, brīvu, atbildīgu, aktīvu un radošu personību, kura apguvusi instrumenta spēles pamatus, prot radoši pielietot iegūto pieredzi un atbilstoši savām interesēm spēj turpināt izglītību nākamajā pakāpē.

2.1.2. Uzdevumi:

- veicināt izglītojamā muzikālo, intelektuālo un emocionālo spēju attīstību;
- sniegt iespēju kvalitatīvai kokles spēles pamatprasmju apguvei;
- sekmēt individuālās un kolektīvās muzikālās darbības pieredzes apguvi;
- uzkrāt zināšanas un prasmes, prast tās izmantot savā radošajā darbībā un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- sniegt priekšstatu un attīstīt spējas orientēties mūzikas stilos, žanros un komponistu daiļradē;
- iemācīt izglītojamajiem mācīties patstāvīgi un analizēt savu sniegumu, raksturot skaņdarbu tēlainību un mūzikas valodu,
- sagatavot un motivēt izglītojamās turpmākai kokles spēles apguvei profesionālās vidējās izglītības pakāpē.

2.2. Mācību darba formas un metodes:

2.2.1. Mācību stunda (40 minūtes) – 2 kontaktstundas nedēļā;

2.2.2. Pastāvīgā darba stundas;

2.2.3. Izglītojamo koncertu prakse:

- slēgtie koncerti klases ietvaros;
- atklātie koncerti – klases, skolas, pilsētas, Latvijas, starptautiskā mērogā.

2.2.4. Konkursi:

- skolas, reģionālie, valsts, starptautiskā mērogā.

2.2.5. Pārbaudes formas (visi mācību pārbaudījumi jāatskaņo no galvas):

- tehnisko prasmju pārbaudes;
- mācību koncerti,
- kontrolstundas,
- eksāmeni (tehniskais, mācību koncerts, pārceļšanas, skolas beigšanas, skolas beigšanas eksāmens – koncerts),
- noklausīšanās – pretendentu atlase koncertiem un konkursiem, skolas beidzēju programmas noklausīšanās.

2.3. Mācību sasniegumus vērtēšana:

2.3.1. pārbaudījumu komisija – mācību koncertos, tehniskajās ieskaitēs, pārceļšanas ieskaitēs un noslēguma eksāmenos;

2.3.2. pedagogs – ikdienas darbā, kā arī semestra un mācību gada noslēgumā;

2.3.3. izglītojamo sasniegumi tiek vērtēti ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

- augsts apguves līmenis – 10 (izcili), 9 (teicami);
- optimāls apguves līmenis – 8 (ļoti labi), 7 (labi), 6 (gandrīz labi);
- vidējs apguves līmenis – 5 (viduvēji), 4 (gandrīz viduvēji);
- zems apguves līmenis – 3 (vāji), 2 (ļoti vāji), 1 (ļoti, ļoti vāji).

2.4. Semestra atzīmi veido:

- 2.4.1. vērtējums mācību koncertā;
- 2.4.2. vērtējums tehniskajā ieskaitē (izņemot II semestri 6. klasē);
- 2.4.3. vērtējums pārceļšanas eksāmenā;
- 2.4.4. ikdienas darba vidējais vērtējums.

2.5. Gada atzīmi veido I un II semestra vidējais vērtējums.

3. Programmas vispārējs raksturs.

3.1. Mūzikas uztvere:

- 3.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes;
- 3.1.2. Mūzikas daudzveidīgs atpazīšana;
- 3.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība;
- 3.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.

3.2. Mūzikas valoda:

- 3.2.1. Izcilu mūzikas piemēru iepazīšana;
- 3.2.2. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un inetrpretācija;
- 3.2.3. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.

3.3. Muzikāli radošā darbība:

- 3.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība;
- 3.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus gan solo, gan kolektīvajā muzicēšanā;
- 3.3.3. Improvizēšana un eksperimentēšana;
- 3.3.4. Citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze.

4. Programmas apguves kvalitātes novērtēšana:

- 4.1. Izglītojamie, kuri apguvuši izglītības programmu un nokārtojuši visus programmā iekļautos mācību pārbaudījumus ar pietiekamu vērtējumu, saņem Apliecību par profesionālās ievirzes izglītību.

5. Tālākās izglītības iespējas:

- 5.1. Turpināt izglītību vidējā profesionālajā izglītības programmā Kokles spēle, kā arī citās izvēlētajās profesionālās vidējās izglītības programmās;
- 5.2. Turpināt izglītību dažāda veida profesionālās pilnveides programmās.

6. Mācību priekšmeta Stīgu instrumentu spēle – *Kokles spēle* programmas apguves secība:

1. klase

1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā
2. Kokles spēles programmas uzdevumi:
 - 2.1. Pamatzināšanas par kokli (uzbūve, instrumenta vēsturiskā attīstība);
 - 2.2. Stājas veidošana;
 - 2.3. Spēles veidi:
 - spēle plektra tehnikā, plectra satveršana, glissando spēle, atsevišķu stīgu ieskandināšana, pamatpozīciju (I-VII) apguve ar vingrinājumu un tautas dziesmu palīdzību, saistītas akordu secības (I – V);
 - spēle pirkstu tehnikā, pirkstu, plaukstas, elkoņa pareizs stāvoklis, izmantojami vingrinājumi, etīdes ar katru roku un ar abām rokām kopā;
 - kombinētā tehnika, precīza pirkstu un plektra maiņa ar vingrinājumu, etīžu un tautas dziesmu palīdzību.
 - 2.4. Lapas lasīšanas iemaņu attīstība;
 - 2.5. Skaņdarbu apguve 2/4, 3/4 un 4/4 taktsmēros;
 - 2.6. Nošu teksta, ritma, dinamikas zīmju, aplikatūras apzīmējumu un mūzikas terminu apgūšana.
3. Priekšmeta saturs:
 - 3.1. Pirkstu spēle – vingrinājumi Šradika spēles veidā pa 1 skaņai, akordu, arpēdžiju spēle;
 - 3.2. Plektra spēle – plektra satveršana, glissando, atsevišķu stīgu ieskandināšana;
 - 3.3. Pozīciju mācība – uzlikt I-VIII pozīciju, I – V pozīciju saistītas akordu secības;
 - 3.4. Kombinētais spēles veids – plektrs/pirksts;
 - 3.5. Repertuārs:
 - Do, la gammas
 - 2 – 4 etīdes;
 - 4 – 8 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās.
4. Pārbaudes formas:
 - 4.1. Mācību koncerti (I un II semestrī);
 - 4.2. Tehniskā ieskaite II semestrī;
 - 4.3. Pārceļšanas eksāmens (II semestrī).

Veids	I semestris	II semestris
Tehniskā ieskaite		Gamma Vingrinājumi dažādos spēles veidos Etīde pirkstu spēles veidā
Mācību koncerts	2 skaņdarbi dažādos spēles veidos	Skaņdarbs
Pārceļšanas eksāmens		2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās

5. Ieteicamā repertuāra piemēri un nošu krājumi:

- Latviešu tautas dziesmas V. Salaka apdarē – Kas dārzā; Suņi zaķim pēdas dzina; Kaķīts kurmi dancināja (Āboliņa, G. Kokles skola 1.-2. klasei, Rīga, 1975.);
- I. Mežgaile Eņģe;
- Latviešu tautasdziesma Čučī mana, līgaviņa A. Eglītes apdarē;
- Latviešu tautas dziesmas I. Mežgailes apdarē – Maza, maza meitenīte; Kaķīt's kurmi dancināja (Saules krustcelēs. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009);
- Latviešu tautas dziesmas A. Zaborovskas apdarē – Adiet, bērni, ko adiet; Brāļi mani lieli vīri; Dzeguze kūko (Saules krustcelēs. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009);
- D. Bleikša. Peles un lāča deja (Ūdens vīzijas, Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2010);
- K. Černi. Vācu melodija (Āboliņa, G. Kokle solo III d., Rīga);
- K. Černi. Čehu melodija (Āboliņa, G. Kokle solo III d., Rīga);
- K. Černi. Austriešu valsī (Āboliņa, G. Kokle solo III d., Rīga);
- S. Kanga. King Dayvid's Harp; Sound the Trumpets (Kanga, S. Minstrel's Gallery, Chorleywood: Maruka Music, 2003.);
- B. Andres. Asters Nr.4, Nr.5 (Andres, B. Asters, Paris, 1984);
- K. H. Viltons Maza sonatīne;
- T. Jansone Kokles spēle 1. Burtnīca;
- T. Jansone Kokles spēle 2. Burtnīca;
- T. Jansone Kokles spēle 3. Burtnīca;
- G. Āboliņa Kokles skola 1. un 2. klasei;
- G. Āboliņa, H. Kļava, V. Kotovs u.c. Kokles spēle. Teorija un repertuārs;
- Koklītes koklēja, 54 tautasdziesmas ikvienam.

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko kokles spēles literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

Pārbaudes formu plānojums jāapspriež katru gadu metodiskās komisijas vai padomes sēdē. Tas var mainīties individuāli vai visai nodaļai atkarībā no audzēkņu piedalīšanās konkursos, koncertos, slimību gadījumos un tml.

2. klase

1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā.
2. Kokles spēles programmas uzdevumi:
 - 2.1. Papildināt zināšanas Kokles spēlē:
 - attīstīt audzēkņu profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas;
 - iepazīšanās ar notīm basa atslēgā;
 - turpināt attīstīt lasīšanu no lapas;
 - ritmu (punktētu, sinkopētu), dinamisko zīmju (pp, mp, mf, ff), tempu (moderato, allegretto), mūzikas terminu (staccato, ritenuto) apzīmējumu apguve;
 - instrumenta glabāšanas noteikumi;
 - veicināt audzēkņu piedalīšanos koncertos, festivālos un konkursos.
3. Priekšmeta saturs:
 - 3.1. 4 gammas 1-2 oktāvās līdz 1 zīmei arfas spēles veidā, tonikas trijskanis, lauztie trijskaņi, akordi kopā;
 - 3.2. Saistītās spēles veids (trijskanis 6 pozīcijā);
 - 3.3. Šradika spēles veids dubultnotīs (1 un 2 pozīcija);
 - 3.4. Akordu, arpēdžiju spēle 6 – 8 pozīcijās (spēle ar katru roku atsevišķi un mainot rokas);
 - 3.5. Vingrinājumi arfas tehnikas apgūšanai, citu tehniku attīstīšanai;
 - 3.6. Plektra spēle (1 – 8 pozīciju savienošana);
 - 3.7. Kombinētais spēles veids;
 - 3.8. Lietuviešu spēles veids;
 - 3.9. Repertuārs:
 - Gammas 1 – 2 zīmēm;
 - 8-10 etīdes;
 - 1-2 polifonijas;
 - 8-10 skaņdabi (t.dz. vai miniatūras).
4. Pārbaudes formas:
 - 4.1. Mācību koncerti (I un II semestrī);
 - 4.2. Tehniskās ieskaites (I un II semestrī);
 - 4.3. Pārceļšanas eksāmens (II semestrī).

Veids	I semestris	II semestris
Tehniskā ieskaite	Gamma, trijskanis, lauztie trijskaņi, akordi, arpēdžijas, dubultnotis Vingrinājumi Etīde Mūzikas terminoloģija	Gamma, trijskanis, lauztie trijskaņi, akordi, arpēdžijas, dubultnotis Vingrinājumi Etīde Mūzikas terminoloģija
Mācību koncerts	2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās	Skaņdarbs
Pārceļšanas eksāmens		2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās

5. Ieteicamā repertuāra piemēri un nošu krājumi:

- Latviešu tautas dziesmas V. Salaka apdarē – Dieviņš brida rudzu lauku; Ak, tu meža miķelīti; Ko es došu, ko es ņemšu (V. Salaks, Zelta kokle II daļa, Rīga, 1998);
- Latviešu tautas dziesmas I. Mežgailis apdarē – Stādīju ieviņu; Kur, pelīte, tu tecēsi; Cielava, baltgalve; Es maza irbīte (Saules krustcelēs. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009);
- Latviešu tautas dziesma A. Zaborovskas apdarē – Aiz kalniņa dūmi kūp (Saules krustcelēs. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009);
- Latviešu tautas dziesma G. Ordellovska apdarē – Līkumu deja (Kokles spēle. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974);
- Latviešu tautas dziesma Ziedi, ziedi rudzu vārpa A. Eglītes apdarē;
- D. Bleikša. Deja; Pārvērtības (Ūdens vīzijas. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2010);
- K. Čerņi. Itāļu tēma (Āboliņa, G. Kokle solo III d., Rīga);
- L. Mocarts. Menuets (Āboliņa, G. Kokle solo I d., Rīga, 1978);
- O. Taktakišvili. Mierinājums (Āboliņa, G. Kokles skola 1. – 2. klasei, Rīga, 1975);
- Bernard Andres. Marelles Nr.7-Nr.12 (Bernard, A. Marelles, Paris, 1975);
- T. Jansone Kokles spēle 1. Burtnīca;
- T. Jansone Kokles spēle 2. Burtnīca;
- T. Jansone Kokles spēle 3. Burtnīca;
- G. Āboliņa Kokles skola 1. un 2. klasei;
- G. Āboliņa, H. Kļava, V. Kotovs u.c. Kokles spēle. Teorija un repertuārs;
- Bernard Andres. Ribambelle Nr.1-Nr.10 (Bernard, A. Ribambelle, Paris, 1974);
- A. Hasselmans Šūpļa dziesmiņa;
- S. Makdonalds “Aplu valsis”;
- Latviešu tautas dziesma “Skroderīši vēverīši A. Eglītes apdarē;
- Koklītes koklēja, 54 tautasdziesmas ikvienam.

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko kokles spēles literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

Pārbaudes formu plānojums jāapspriež katru gadu metodiskās komisijas vai padomes sēdē. Tas var mainīties individuāli vai visai nodaļai atkarībā no audzēkņu piedalīšanās konkursos, koncertos, slimību gadījumos un tml.

3. klase

1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā.

2. Kokles spēles programmas uzdevumi:

- 2.1. Atbilstoši muzikālajām dotībām celt audzēkņu spēles tehnisko un māksliniecisko līmeni;
- 2.2. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus;
- 2.3. Plašo un salikto (IX-XII) pozīciju apgūšana;
- 2.4. Plektra tehnikā legato, staccato, glissando;
- 2.5. Darbs ar slēdžiem, to pielietojums spēles laikā;
- 2.6. Lapas lasīšanas iemaņu atīstīšana;
- 2.7. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus;
- 2.8. Veicināt audzēkņu piedalīšanos koncertos, festivālos un konkursos.

3. Priekšmeta saturs:

- 3.1. Gammas arfas spēles veidā, lietuviešu spēles veidā līdz 2 zīmēm, trijskņi pretkustībā, akordi, arpēdžijas;
- 3.2. Vingrinājumi arfas un lietuviešu spēles veidā;
- 3.3. Repertuārs:
 - Gammas līdz 2 zīmēm;
 - 4-6 etīdes;
 - 2-3 polifonijas;
 - 6-8 skaņdabi;
 - 1-2 izvērstas formas skaņdarbi vai skaņdarbi ar klavieru pavadījumu.

4. Pārbaudes formas:

- 4.1. Mācību koncerti (I un II semestrī);
- 4.2. Tehniskās ieskaite (I un II semestrī);
- 4.3. Pārceļšanas eksāmens (II semestrī).

Veids	I semestris	II semestris
Tehniskā ieskaite	Gamma arfas un lietuviešu spēles veidā līdz 3 zīmēm, trijskanis, lauztie trijskaņi, akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids - lauzti apvērsumos VI – VIII pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas) Vingrinājumi Etīde Mūzikas terminoloģija Lasīšana no lapas	Gamma arfas un lietuviešu spēles veidā līdz 3 zīmēm, trijskanis, lauztie trijskaņi, akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids - lauzti apvērsumos VI – VIII pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas) Vingrinājumi Etīde Mūzikas terminoloģija Lasīšana no lapas
Mācību koncerts	2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās	Skaņdarbs
Pārceļšanas eksāmens		2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās

5. Ieteicamā repertuāra piemēri un nošu krājumi:

- Latviešu tautas dziesmas I. Mežgailis apdarē – Stāvēju, dziedāju; Silta, jauka istabiņa; Skroderīši, vēverīši (Saules krustcelēs. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009);
- Latviešu tautas dziesma V. Sama apdarē Incīti, runcīti (Kokles spēle Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974);
- Latviešu tautas dziesma V. Salaka apdarē – Trīs sidraba upes tek (Āboliņa, G. Kokles skola 3.-5. klasei, Rīga, 1975);
- Latviešu tautas dziesma V. Kotova apdarē – Ručers (Kokles spēle (Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974);
- Latviešu tautas dziesma V. Salaka apdarē – Ar laiviņu ielaidosi (Salaks, V. Aicinājums, Rīga, 1995);
- J. Norvilis, V. Salaks. Daugaviņa putu balti (Salaks, V. Zelta kokle III, Rīga: sab. Latvju kultūra, 2000);
- Buša. Rasas lāsīte un saules stars; Šūpojoties sapnītī (Ūdens vīzijas. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2010);
- M. Pokela. Inkuna-poika (Pokela, M. Seitakivi, 1986);
- M. Pokela. Maijs (Pokela, M. Seitakivi, 1986);
- T. Jansone Kokles spēle 1. Burtnīca;
- T. Jansone Kokles spēle 2. Burtnīca;
- T. Jansone Kokles spēle 3. Burtnīca;
- G. Āboliņa Kokles skola 3. – 5. klasei;
- G. Āboliņa, H. Kļava, V. Kotovs u.c. Kokles spēle. Teorija un repertuārs.
- A. Jansons Koklēšana II;
- I. Tauriņa Kast ā tāda diža seta;
- Koklītes koklēja, 54 tautasdziesmas ikvienam.

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko kokles spēles literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

Pārbaudes formu plānojums jāapspriež katru gadu metodiskās komisijas vai padomes sēdē. Tas var mainīties individuāli vai visai nodaļai atkarībā no audzēkņu piedalīšanās konkursos, koncertos, slimību gadījumos un tml.

4. klase

1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā.

2. Kokles spēles programmas uzdevumi:

- 2.1. Papildināt audzēkņu zināšanas kokles spēlē;
- 2.2. Pilnveidot profesionālās dotības un tehniskās iemaņas;
- 2.3. Nošu izgreznojumu (trilleris, mordents u.c.) apgūšana;
- 2.4. Instrumenta skaņošanas apgūšana;
- 2.5. Veidot izpratni par apgūstamo skaņdarbu žanru, stilu, formu un komponistiem;
- 2.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt mūzikas ierakstus;
- 2.7. Veicināt audzēkņu piedalīšanos koncertos, festivālos un konkursos

3. Priekšmeta saturs:

- 3.1. Vingrinājumi un etīdes dažādos spēles veidos;
- 3.2. Plašo un salikto (IX-XII) pozīciju apgūšana;
- 3.3. Gammas arfas un lietuviešu tehnikā (līdz 3 zīmēm);
- 3.4. Akordi, arpēdžijas, garie trijskaņi (I – VIII) pozīcijā saistītais spēles veids – lauži, apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas);
- 3.5. Vingrinājumi Šradika tehnikā, Hanona spēles veidā;
- 3.6. Kombinētais spēles veids;
- 3.7. Lasīšana no lapas;
- 3.8. Repertuārs:
 - Gammas līdz 3 zīmēm, trijskaņi pretkustībā, akordi, arpēdžijas;
 - 5-6 etīdes;
 - 2 polifoni skaņdarbi;
 - 5-6 dažāda rakstura skaņdabi;
 - 1-2 izvērsta formas skaņdarbi vai skaņdarbi ar klavieru pavadījumu.

4. Pārbaudes formas:

- 4.1. Mācību koncerti (I un II semestrī);
- 4.2. Tehniskās ieskaite (I un II semestrī);
- 4.3. Pārceļšanas eksāmens (II semestrī).

Veids	I semestris	II semestris
Tehniskā ieskaite	Gamma arfas un lietuviešu spēles veidā līdz 3 zīmēm, trijskaņi, laužtie trijskaņi, akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids - laužti apvērsumos VI – VIII pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas) Vingrinājumi Etīde Mūzikas terminoloģija Lasīšana no lapas	Gamma arfas un lietuviešu spēles veidā līdz 3 zīmēm, trijskaņi, laužtie trijskaņi, akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids - laužti apvērsumos VI – VIII pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas) Vingrinājumi Etīde Mūzikas terminoloģija Lasīšana no lapas
Mācību koncerts	2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās	Skaņdarbs
Pārceļšanas eksāmens		2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās

5. Ieteicamā repertuāra piemēri un nošu krājumi:

- Latviešu tautas dziesmas I. Mežgailis apdarē – Apkārt kalnu linus sēju; Dziedat, meitas manu dziesmu (Saulis krustcelēs. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009);
- Latviešu tautas dziesma L. Lāces apdarē – Dziedat, meitas manu dziesmu (Saulis krustcelēs. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009);
- Latviešu tautas dziesmas V. Kotova apdarē – Dzeguze kūko;
- Apkārt kalnu gāju (Kokles spēle. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974);
- Latviešu tautas dziesmas V. Salaka apdarē – Es redzēju jūriņā; Ziedi, ziedi ziedu pļava; Ar laiviņu ielaidos;
- Tek saulīte tecēdama (Kokles spēle. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974);
- L.Ančevska. Ziemassvētkus gaidot. (Ančevska, L. Skaņdarbi koklei – X Kokļu mūzikas festivāls „Solaris”, V/A Tautas mākslas centrs, 2005);
- Latviešu tautas dziesma V. Kotova apdarē – Kalējiņš (Kokles spēle. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974);
- V. Kotovs. Kokļu skaņotājs (G. Āboliņa, H. Kļava, V. Kotovs u.c. Kokles solo. Vingrinājumi un etīdes);
- V. Kotovs. Orientāla skice (Kokles spēle. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974);
- S. McDonald and L. Wood. The sparrows Are playing hide and seek Among the tea flowers (Haiku for the Harp. Berlin, 1986);
- V. A. Mocarts. Vācu dejas (Āboliņa, G. Kokle solo II d. (100 sk. – Haidns, Mocarts, Bēthovens), Rīga, 1978).;
- K. Graupners. Antre (Āboliņa, G. Kokle solo I d., Rīga, 1978);
- V.F. Bahs. Menuets (Āboliņa, G. Kokle solo I d., Rīga, 1978);
- A. Mačuka Aiz Perta spoguļiem;
- N. Bokss Etīde;
- G. F. Hendelis Dūdas; Pastorāle;
- V. Salaks Aicinājums;
- Latviešu tautas dziesma Caur sidraba birzi gāju V. Sama apdarē;
- V. Hannikainens Intermeco;
- B. Andre Amarants;
- T. Jansone Kokles spēle 1. Burtnīca;
- T. Jansone Kokles spēle 2. Burtnīca;
- T. Jansone Kokles spēle 3. Burtnīca;
- G. Āboliņa Kokles skola 3. – 5. klasei;
- G. Āboliņa, H. Kļava, V. Kotovs u.c. Kokles spēle. Teorija un repertuārs.
- A. Jansons Koklēšana II;
- I. Tauriņa Kast ā tāda diža seta;
- Koklītes koklēja, 54 tautasdziesmas ikvienam.

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko kokles spēles literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

Pārbaudes formu plānojums jāapspriež katru gadu metodiskās komisijas vai padomes sēdē. Tas var mainīties individuāli vai visai nodaļai atkarībā no audzēkņu piedalīšanās konkursos, koncertos, slimību gadījumos un tml.

5. klase

1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā.

2. Kokles spēles programmas uzdevumi:

- 2.1. Papildināt audzēkņu redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, klausoties koncertus un ierakstus, zināt par komponistiem, kas radījuši repertuāru kokles spēlei;
- 2.2. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas;
- 2.3. Plašo un salikto (IX – XII) pozīciju apgūšana;
- 2.4. Patstāvīga instrumenta sagatavošana darbam;
- 2.5. Turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas;
- 2.6. Rosināt izglītojamos mācīties patstāvīgi, analizēt savu sniegumu;
- 2.7. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt mūzikas ierakstus;
- 2.8. Veicināt audzēkņu piedalīšanos koncertos, festivālos un konkursos.

3. Priekšmeta saturs:

- 3.1. Vingrinājumi un etīdes dažādos kokles spēles veidos;
- 3.2. Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids IX – XII pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas);
- 3.3. Repertuārs:
 - gammas līdz 4 zīmēm, trijskanis ar apvērsumiem pretkustībā, laužtais trijskanis, akordi, arpēdžijas, D₇;
 - 3-4 etīdes;
 - 2-3 polifoni skaņdarbi;
 - 5-6 dažāda rakstura skaņdabi;
 - 1-2 izvērstas formas skaņdarbi vai skaņdarbi ar klavieru pavadījumu.

4. Pārbaudes formas:

- 4.1. Mācību koncerti (I un II semestrī);
- 4.2. Tehniskās ieskaite (I un II semestrī);
- 4.3. Pārceļšanas eksāmens (II semestrī).

Veids	I semestris	II semestris
Tehniskā ieskaite	Gamma arfas un lietuviešu spēles veidā līdz 4 zīmēm pretkustībā, trijskanis, garie trijskaņi I – IV pozīcijā, akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids - laužti apvērsumos IX – XII pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas) Vingrinājumi Etīde Mūzikas terminoloģija Lasīšana no lapas	Gamma arfas un lietuviešu spēles veidā līdz 4 zīmēm pretkustībā, trijskanis, garie trijskaņi I – VIII pretkustībā, akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids - laužti apvērsumos IX - XII pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas) Vingrinājumi Etīde Mūzikas terminoloģija Lasīšana no lapas

Mācību koncerts	2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās	Skaņdarbs
Pārceļšanas eksāmens		2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās

5. Ieteicamā repertuāra piemēri un nošu krājumi:

- Latviešu tautas dziesmas V. Kotova apdarē- Vediet mani, kur vezdami, Pieci gadi kalpiņš biju. (Kokles spēle. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974);
- Latviešu tautas dziesmas V. Sama apdarē;
- Variācijas par latv.t.dz. Caur sidraba birzi gāju, Mūs bāliņi pieguļā ((Kokles spēle. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974);
- J. Mediņš Rotaļa, Stāsts
- V. Kotovs Decīmu valsis. (Kokles spēle. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974);
- G. F. Hendelis Ārija no operas Rinaldo;
- G. Marī Senlaicīga ārija;
- R. Jermaks Sonatīne;
- J. Brāmss Valsis, Ungāru deja;
- I. Veide Kultūru impresija Ķīna;
- V. Salaks Uz ezera;
- J. Nadermans Eņģeļi;
- B. Andrē Rudens deja;
- J. L. Duseks Sonatina Nr. 3;
- I. Šablovska Šūpuļdziesma;
- T. Jansone Kokles spēle 1. Burtnīca;
- T. Jansone Kokles spēle 2. Burtnīca;
- T. Jansone Kokles spēle 3. Burtnīca;
- G. Āboliņa Kokles skola 3. – 5. klasei;
- G. Āboliņa, H. Kļava, V. Kotovs u.c. Kokles spēle. Teorija un repertuārs.
- A. Jansons Koklēšana II;
- I. Tauriņa Kast ā tāda diža seta;
- Koklītes koklēja, 54 tautasdziesmas ikvienam.

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko kokles spēles literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

Pārbaudes formu plānojums jāapspriež katru gadu metodiskās komisijas vai padomes sēdē. Tas var mainīties individuāli vai visai nodaļai atkarībā no audzēkņu piedalīšanās konkursos, koncertos, slimību gadījumos un tml.

6. klase

1. Apjoms – 2 stundas nedēļā, 70 stundas gadā.
2. Kokles spēles programmas uzdevumi:
 - 2.1. Papildināt audzēkņu redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, klausoties koncertus un ierakstus;
 - 2.2. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas;
 - 2.3. Darbs pie izpildījuma kvalitātes, rosināt izglītojamā līdzatbildību par sava atskaņojuma kvalitāti;
 - 2.4. Iepazīties ar radniecīgajiem instrumentiem;
 - 2.5. Turpināt apgūt mūzikas teoriju un terminoloģiju;
 - 2.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt mūzikas ierakstus;
 - 2.7. Veicināt audzēkņu piedalīšanos koncertos, festivālos un konkursos;
 - 2.8. Sagatavot izglītojamos skolas beigšanas pārbaudījumiem;
 - 2.9. Rosināt izglītojamos mācībām profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestādē.
3. Priekšmeta saturs:
 - 3.1. Vingrinājumi Šradika, lietuviešu un Hanona spēles veidā, etīdes un skaņdarbi dažādos spēles veidos;
 - 3.2. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi;
 - 3.3. Lasīšana no lapas;
 - 3.4. Repertuārs:
 - Gammas līdz 5 zīmēm arfas un lietuviešu spēles veidā, trijskanis ar apvērsumiem pretkustībā, garais trijskanis decīmās, lauztais trijskanis, akordi, arpēdžijas, D₇;
 - Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids IX – XII lauzti, apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas);
 - 3-4 etīdes;
 - 2-3 polifoni skaņdarbi;
 - 4-5 dažāda rakstura skaņdabi;
 - 1-2 izvērstas formas skaņdarbi vai skaņdarbi ar klavieru pavadījumu.
4. Pārbaudes formas:
 - 4.1. Tehniskā ieskaite I semestrī;
 - 4.2. Mācību koncerts I semestrī;
 - 4.3. Tehniskais eksāmens II semestrī;
 - 4.4. Skolas beigšanas eksāmens II semestrī.

Veids	I semestris	II semestris
Tehniskā ieskaite	Mažora un minora gamma līdz 5 zīmēm pretkustībā, akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids - lauzti apvērsumos IX –XII pozīcijā apvērsumos lauzti (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas) Garie trijskaņi pretkustībā Vingrinājumi Etīde Mūzikas terminoloģija	Beigšanas eksāmena tehniskā daļa- Mažora un minora gamma pretkustībā līdz 5 zīmēm. Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids IX -XII pozīcijā apvērsumos lauzti (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas). Garie trijskaņi pretkustībā (I – VIII) pozīcijā. Šradika tehnikas tipa vingrinājumi

	Lasīšana no lapas	Flāžoletu vingrinājumi. Lasīšana no lapas, Eģīde
Mācību koncerts	2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās	Beigšanas eksāmena programmas noklausīšanās
Beigšanas eksāmens		Izvērstas formas skaņdarbs (svīta, variācijas, fantāzija, koncerta vai sonātes daļa) Latviešu tautasdziesmas apdare, vai latviešu komponista oriģinālskaņdarbs. Skaņdarbs pēc izvēles

5. Ieteicamā repertuāra piemēri un nošu krājumi:

- Latviešu tautas dziesmas V. Salaka apdarē - Saulīt tecēj' tecēdama, Saka brāļi, koklēdami, Jo tai ievai balti ziedi, Pār upīti diegu vilku, Dod, dieviņ lietum līt;
- Latviešu tautas dziesmas V. Kotova apdarē-Kalējiņš, Visi ciema suņi rēja;
- J. Kaijaks Variācijas;
- R. Jermaks Meža pasakas;
- V. Paketūras "Prelūdijs" Nr.5;
- V. Kotovs Orientāla skice;
- V. Salaks Tēva mājas, Māras dziesmas;
- G. F. Telemans Adagio, Fantāzija;
- N. Munda Rasas vācēja;
- J. L. Djuseks Sonate Si b mažorā;
- L. Ančevska Tad, kad miers;
- I. Zemzaris Melnā bite;
- T. Jansone Kokles spēle 1. Burtnīca;
- T. Jansone Kokles spēle 2. Burtnīca;
- T. Jansone Kokles spēle 3. Burtnīca;
- G. Āboliņa Kokles skola 3. – 5. klasei;
- G. Āboliņa, H. Kļava, V. Kotovs u.c. Kokles spēle. Teorija un repertuārs.
- A. Jansons Koklēšana II;
- I. Tauriņa Kast ā tāda diža seta;
- Koklītes koklēja, 54 tautasdziesmas ikvienam.

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko kokles spēles literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

Pārbaudes formu plānojums jāapspriež katru gadu metodiskās komisijas vai padomes sēdē. Tas var mainīties individuāli vai visai nodaļai atkarībā no audzēkņu piedalīšanās konkursos, koncertos, slimību gadījumos un tml.

Izglītojamā snieguma mākslinieciskā rezultāta vērtēšanas kritēriji:

1. Skaņdarbu satura atklāsme, tēlainība, izteiksmība;
2. Muzikālo sacerējumu apguves pakāpe;
3. Kompozīciju stila izpratne;
4. Īss fizioloģisko dotumu attīstības līmeņa raksturojums;
5. Atskaņojuma tehniskā kvalitāte;
6. Uzstāšanās kultūra – artistiskums un skatuviskā izteiksmība;
7. Patstāvība, radošums muzikālajā sniegunā;

Pārbaudēs iekļautajam mācību satura apjomam jāatbilst kokles spēles programmas noteiktajam saturam, pārbaudes vērtē pēc 10 ballu sistēmas:

Prasmju pārbaudes vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala

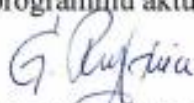
Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
1) Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4-5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Kopumā sarežģītības pakāpe ir atbilstoša klases prasībām
	9	Dažādu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
2) Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, atsevišķos komponentos nepietiekama
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārlicinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
3) Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet dažos skaņdarbos ir pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls

	9-10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārlicinošs
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (ātrums, precizitāte, metroritms, štrihi, attacca, artikulācija, aparāts)	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
	5-6	Atspoguļojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tvirti precīzi, skaidri un pārlicinoši
	7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārlicinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembrs, oriģinalitāte)	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sasniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegumā pietrūkst brīvības un pārlicības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, ir sekots ne tikai autora iecerei, bet piedāvāts savs oriģināls traktējums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.

Mācību priekšmeta programmu aktualizēja

Gunita Riežniece



Mācību priekšmeta programma apspriesta metodiskās sēdes komisijā.

Mācību priekšmeta programma aktualizēta **2021. gadā.**