

APSTIPRINU::  
Grobiņas Mūzikas un mākslas skolas  
direktore Mārīte Bruža

Grobiņā 2021.gada 31. augustā



IZGLĪTĪBAS IESTĀDE  
PROGRAMMAS VEIDS  
PROGRAMMU KOPA  
ĪSTENOŠANAS ILGUMS  
IEGUVES FORMA

Grobiņas Mūzikas un mākslas skola  
Profesionālās ievirzes izglītības programma  
Vizuāli plastiskā māksla  
1460 stundas  
Klātie

**Mācību priekšmeta**  
**GLEZNOŠANA**  
**programma**

**280 stundas**

Izglītības programmu apgūst līdztekus vispārējai izglītībai

Mācību programma aktualizēta metodiskajā sēdē 26.08.2021.  
Mācību priekšmetu programmu izstrādāja pēc LNKC vadlīnijām pedagogs  
Kristīne Ulberte

## MĒRKĪS

Sekmēt audzēkņa gleznotprasmes apguvi kā līdzekli pasaules izzināšanai, attēlošanai un pašizteiksmei:

- apgūstot glezniecības pamatprincipus un kompozīcijas paņēmienus, iepazīstoties ar glezniecības terminoloģiju, tehniku, materiālu un ar to saistīto jaunāko tehnoloģiju pielietojumu;
- attīstot audzēkņu radošas personības veidošanos – spēju vizuāli uztvert pasauli un realizēt savas ieceres to attēlojot, spēju analītiski vērtēt pasaules kultūras mantojumu kopsakarībās ar sevi un sabiedrību;
- sagatavojot audzēkņus iestājek sāmeniem, lai turpinātu tālākizglītību mākslā.

## UZDEVUMI

Attīstīt uztveri caur mākslu un kultūrvidi, iepazīt gleznošanu ka vienu no mākslas un kultūras pamatvērtībām (sastāvdaļām):

- apgūt gleznošanas izteiksmes līdzekļus un kompozīciju, tehnikas un paņēmienus, formu un krāsu daudzveidību, reālistiskā gleznojuma pamatus;
- apgūt gleznojumu kā savu radošo ieceri izpausmes veidu, analizēt radoša darba procesu un rezultātu;
- pētīt, apgūt un prast izmantot mācību un radošajos uzdevumos dažādu laikmetu un mākslas stilu mākslinieciskos un gleznieciskos izteiksmes līdzekļus.

## MĀCĪBU PRIEKŠMETA APGUVES ILGUMS UN APJOMS

Stundu skaits	1.kl.	2.kl.	3.kl.	4.kl.	5.kl.	kopā
nedēļā	1	1	2	2	2	8
mācību gadā 35 nedēļas	35	35	70	70	70	280

## MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS SATURS

Mācību priekšmeta *Gleznošana* saturu veido 10 tēmas. Priekšmeta apguves īpatnība nosaka, ka tēmas tiek apgūtas, ik pēc noteikta laika atkārtojot tās. Tēmām atkārtojoties, pieaug to grūtības pakāpe. Mācību satura apguves secību veido mācību priekšmeta *Gleznošana* pedagogs, nodrošinot noslēguma prasību sasniegšanu visiem audzēkņiem.

10 tēmas kopumā un katra tēma atsevišķi ietver visas mācību priekšmeta *Gleznošana* satura daļas: mākslas uztveri, mākslas valodu, radošo un vērtējo darbību.

Ikvienu tēmu īsteno kā daudzveidīgi mācību uzdevumi, kurus izvēlas skolotājs atbilstoši plānotajam mācību procesam. Mācību uzdevumu dažādība nodrošina audzēkņa daudzveidīgu prasmju apguvi un spēju attīstīšanu - redzes atmiņas, krāsu izjūtas attīstīšanu, prasmi mērķtiecīgi vērot un veikt vizuālus koloristiskus pierakstus – skices un uzmetumus, stājas un rokas kustību izkopšanu, mākslas piemēru pētīšanu un analīzi, kā arī radoša darba un darba procesa novērtēšanu un citas.

## **1. Krāsa. Krāsu mācība.**

- 1) Pamatkrāsas, to nozīme un pielietojums gleznošanā, 1. pakāpes papildkrāsas, krāsu aplis.
  - 2) Ahromatiskās krāsas, to pielietojums gleznošanā.
  - 3) Krāsu attiecības: tumši- gaišās, silti – vēsās.
  - 4) Tonis, krāsu gamma: vienas krāsas daudzo gradāciju iespējas, to nozīme gleznošanā.
- 2. Krāsu klāšanas tehnika, gleznas virsma.**  
Gluds un plāns krāsas klājums, lazējums, pludinājums.  
Pastozs krāsas klājums – triepiens, triepiena veidošanas paņēmieni ar otu un citādi.  
Citi krāsas klāšanas paņēmieni.
- 3. Telpa un perspektīva.**  
Objektu izvietojums telpā, izmēru izmaiņas lineārā, gaisa un krāsu perspektīva.
- 4. Kolorīts.**  
Gleznojuma kopīgā noskaņa, atbilstoši krāsu pielietojumam pēc to intensitātes, silti – vēsā, tumši – gaišā, spilgtuma u.c. komponentiem.
- 5. Tehnikas, paņēmieni.**  
Gleznošana dažādās pozīcijās: sēžot pie galda vai molberta, stāvot. Dažādu materiālu un instrumentu pielietojums.
- 6. Reālistiskā gleznojuma pamati.**  
Dažādu objektu darba zīmējums, kompozīcija, pagleznojums. Prast ar gleznieciskiem paņēmieniem radīt realitātes iespaidu, attēlojot apjomu, gaismēnu, materialitāti, krasu un toņu tumši – gaišās un silti – vēsās attiecības.
- 7. Dekoratīvā gleznojuma pamati**  
Dažādu kompozīciju glezniecisks risinājums akcentējot glezniecības specifiskās iespējas un izteiksmes līdzekļus – krāsu, laukumu. Tehnisko paņēmieni, līniju un ritmu mijiedarbību, prast pielietot krāsu kā pamatvērtību, veidojot gleznieciskas dekoratīvas kompozīcijas.
- 8. Glezniecības darbu iepazīšana.**  
Kopija kā īpašs apmācības veids, apgūstot gleznošanu. Analīze un vērtēšana.
- 9. Glezniecības tehnikas.**  
Tehniku apguve, eksperimenti un to radošs pielietojums.
- 10. Radoša pašizpaušme.**  
Tematiski un iztēles gleznojumi. Mērķtiecīga izteiksmes līdzekļu un tehnikas izmantošana.

## **MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS SATURA APGUVES SECĪBA**

### *1..māc.gadā 35 st.:*

- veidot un attīstīt prasmes un iemaņas rīkoties ar gleznošanas piederumiem;
- apgūt dažādus gleznošanas tehniskos paņēmienus;
- iepazīties ar krāsu mācības pamatiem;
- prast iegūt krāsu gaišuma un tumšuma dažādas pakāpes.

### *2.māc.gadā 35 st.:*

- iepazīties ar formas veidošanas principiem;

- prast iegūt un lietot praktiskajā darbībā bagātu toņu gammu;
- pārzināt krāsu mācības pamatus;
- pilnveidot dažādu tehnisko līdzekļu lietojumu gleznojumos.

*3.māc.gadā 70 st.:*

- attīstīt prasmi strādāt dažādās glezniecības tehnikās;
- apgūt krāsu perspektīvi, izprast priekšmeta formu, materialitāti;
- veikt eksperimentus dažādos uzdevumos;
- studēt dabu, interjeru īstermiņa uzmetumos;
- spēt saskatīt un analizēt gleznieciskās kvalitātes mākslinieku darbos.

*4.māc.gadā 70 st.:*

- pārzināt krāsu spektru, perspektīvas, gaismēnas pamatprincipus;
- spēt savu ieceri realizēt vizuālos tēlos, un krāsu laukumos;
- iegūtās prasmes un zināšanas pielietot klusās dabas, tematiskajās kompozīcijās;
- attīstīt prasmi strādāt patstāvīgi;
- pētīt, apgūt un prast izmantot mācību un radošajos uzdevumos dažādu laikmetu un mākslas stilu mākslinieciskos un gleznieciskos izteiksmes līdzekļus.

*5. māc.gadā 70 st.:*

- attīstīt patstāvīga radošā darba spējas, pilnveidojot un nostiprinot iepriekšējos gados apgūtās zināšanas un prasmes;
- attīstīt mākslas valodas lietošanas spējas analizējot gan savus, gan citu mākslas darbus vidē un izstādēs;
- izteiksmīgi pielietot daudzveidīgus materiālus, darbarīkus un tehnikas;
- veikt atbilstošus uzdevumus, lai sagatavotos konkrētām iestājpārbaudījumu prasībām profesionālās vidējās izglītības ieguvei vizuāli plastiskās mākslas, lietišķās mākslas un dizaina programmās;
- apgūtās zināšanas daudzpusīgi pielietot izstrādājot nobeiguma darbu.

## MĀCĪBU PRIEKŠMETA SATURA APGUVES PLĀNS

Klase, stundu skaits	Tēmas
1.klase 35 st.	<b>1.semestris</b>
	<p><b>Gleznošanas tehnikas, materiāli.</b> Veidot un attīstīt prasmes un iemaņas rīkoties ar gleznošanas piederumiem, apgūt dažādus gleznošanas tehniskos paņēmienus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Krāsu, toņu jaukšana.</b> Pamatprasmes, zināšanas un iemaņas darbā ar krāsām. Tumšināšana, balināšana, krāsu pārejas, vienas krāsas gradācijas laukuma apgūšana;</li> <li>• <b>Tehniskie paņēmieni:</b> Gluds, plāns krāsas klājums, lazējums, pludinājums Pastozs krāsas klājums;</li> <li>• <b>Dabas studijas.</b> Vienkāršu dabas formu uzbūve- siluets, proporcijas, krāsu attiecības;</li> </ul>

	<p><b>2.semestris</b></p> <p><b>Gleznokompozīcija.</b> Lietu savstarpējais novietojums lapā. Krāsu mācības pamati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Forma, siluets.</b> Vienkāršas formas. Lokālā krāsa. Tumši gaišās attiecības;</li> <li>• Pamatkrāsas, papildkrāsas, ahromatiskās krāsas, krāsu nianšes.</li> <li>• <b>Ainavas kompozīcija.</b> Objektu izmēru, krāsu izmaiņas telpā, zīmējuma plāni. Toņu daudzveidība ainavas kompozīcijā. Vienkāršas ainavas attēlojums;</li> <li>• <b>Vienkārša klusā daba.</b> Klusās dabas gleznošanas pamati. Silti vēsie toņi, tumši gaišie toņi;</li> <li>• Radošie konkursu uzdevumi. Formas tēlainība, raksturs.</li> </ul>
<p><b>2.klase</b> 35 st.</p>	<p><b>1.semestris</b></p>
	<p><b>Krāsu mācība.</b> Tumši- gaišās, silti- vēsās krāsas, krāsu gammu daudzveidība:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Krāsu kompozīcijas.</b> Krāsu salikumi, pielietojums, toņu saskaņa;</li> <li>• <b>Dabas formu studijas.</b> Rudens dabas formas- krāsu studijas, pētījumi;</li> <li>• <b>Klusās dabas kompozīcija.</b> Priekšmetu izvietojums telpā, iekomponējums lapā, krāsu attiecības;</li> <li>• <b>Dekoratīvi gleznojumi.</b> Krāsu laukumu kompozīcijas.</li> </ul>
	<p><b>2.semestris</b></p> <p><b>Gleznošanas pamatprasmēs-</b> iepazīties ar formas veidošanas principiem, nostiprināt krāsu mācības pamatus, prast iegūt un lietot praktiskajā darbībā bagātu toņu gammu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lokālā krāsa, kontrasts un nianšes.</b> Dekoratīvas interpretācijas;</li> <li>• <b>Tumši-gaišā, silti- vēsā attiecības,</b> to novērtējums, mākslinieku darbu studijas;</li> <li>• <b>Glezniecības tehnikas.</b> Gluda un plāna krāsas klājuma, lazējuma, pludinājuma ieguves paņēmieni, Pastozas krāsas- triepiena u.c. veidošanas paņēmieni;</li> <li>• <b>Dzīvās dabas studijas.</b> Dzīvnieki, putni. Dažādu gleznošanas tehniku pielietojums.</li> </ul>
<p><b>3.klase</b> 70 st.</p>	<p><b>1.semestris</b></p>
	<p><b>Attīstīt prasmi strādāt dažādās glezniecības tehnikās, apgūt krāsu perspektīvi izprast priekšmeta formu, materialitāti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Glezniecības tehnikas, stili.</b> Dažādu tehniku apguve, eksperimenti un radošs pielietojums, jauktās tehnikas, Triepiens kā tehnisks paņēmieni glezniecībā un mērķtiecīga tā pielietošana;</li> <li>• <b>Dabas studijas.</b> Veidot veiklas gleznošanas prasmes, veicot īstermiņa studijas;</li> <li>• <b>Ģeometriskas formas.</b> Vienkāršu apaļu ģeometrisku formu un sadzīves priekšmetu grupas, Apgūt formas veidošanas principus, tonālo attiecību attēlošanas pamatus;</li> <li>• <b>Gaisma/ēna.</b> Tonālā gradācija. Tumši – gaišā / silti- vēsās attiecības, to novērtējums, izpratne.</li> </ul>

	<p><b>2.semestris</b></p> <p><b>Apgūt krāsu perspektīvi, kolorītu, silti/ vēsās attiecības, izprast priekšmeta formu, materialitāti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Klusās dabas glezniecība.</b> Dažādi apgaismojumi, formas veidošana, gaismēnas, materialitāte;</li> <li>• <b>Gleznājuma kopīgā noskaņa.</b> Silti- vēsā, tumši- gaišā, spilgtuma, tonālās attiecības;</li> <li>• <b>Krāsu perspektīva.</b> Klusās dabas, interjera un pilsētas ainavas studijas;</li> <li>• <b>Figūra, portrets.</b> Proporcijas, siluets, stilizācijas, interpretācijas;</li> <li>• <b>Radoši uzdevumi, interpretācijas</b> studējot mākslas darbus (kubisms, fovisms, <i>Van Gogs, Pikaso Sezāns, Gogēns</i>).</li> </ul>
	<p><b>1.semestris</b></p> <p><b>Telpiskums un apjoms.</b> Padziļināt izpratni par priekšmetu formas uzbūvi, apjoma attēlošanu plaknē. Pētīt, apgūt un prast izmantot mācību un radošajos uzdevumos dažādu laikmetu un mākslas stilu mākslinieciskos un gleznieciskos izteiksmes līdzekļus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Akadēmiskās gleznošanas pamati,</b> secība, prasības, tēlainā izteiksmība. Tonāli gleznojumi;</li> <li>• <b>Formu studijas-</b> dabas formas, plastiskas formas, vienkāršas un saliktas formas- proporcijas, uzbūve, materialitāte;</li> <li>• <b>Vides studijas,</b> ainavas: Lineārā un gaisa, krāsu perspektīva, vide, arhitektūra;</li> <li>• <b>Mākslinieku darbu studijas.</b> Telpiskums, apjoms (A. Naumovs, R. Pinnis, V. Purvītis, V. Irbīte, I. Vecozols u.c.)</li> </ul>
<p><b>4.klase</b> 70 st.</p>	<p><b>2.semestris</b></p> <p><b>Tonālās un silti/ vēsās attiecības. Portrets, figūras.</b> Pilnveidot zināšanas par lineāro un gaisa perspektīvu, tonālajām attiecībām, konstruktīvo uzbūvi, proporcijām:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tonāls gleznojums.</b> Klusā daba dažādās gleznošanas tehnikās, apjoms un materialitāte, gaismēna un tonis;</li> <li>• <b>Mākslas vēstures darbu studijas.</b> Dažādu laikmetu mākslinieciski gleznieciskie izteiksmes līdzekļi, laikmetīgās mākslas stilu, ideju, domu, pētījumi-interpretācijas,</li> <li>• <b>Portrets, figūra..</b> Uzdevumi ar ideju, domu interpretējumu: iedvesma no B.Bērziņa, K.Padega, G. Klimta, E. Degā, Modiljāni Romantisms, Jugendstils;</li> <li>• <b>Akadēmisks lielformāta gleznojums,</b> izmantojot plašu krāsu spektru, perspektīvas un gaismēnas pamatprincipus.</li> </ul>
<p><b>5.klase</b> 70 st.</p>	<p><b>1.semestris</b></p> <p><b>Dekoratīvs gleznojums. Materialitāte, faktūra. Konstrukcija, proporcijas.</b> Attīstīt patstāvīga radošā darba spējas, pilnveidojot un nostiprinot iepriekšējos gados apgūtos gleznošanas principus un gūtās zināšanas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Klusā daba</b> dažādās gleznošanas tehnikās. Apjoms, materialitāte, virsmas faktūru daudzveidīga izzināšana (redze, tauste) un attēlošana (tekstūra);</li> <li>• <b>Dekoratīva kompozīcija.</b> Tehnisko paņēmieni, krasu, līniju un ritmu</li> </ul>

	<p>mijiedarbība, dekoratīvu gleznojumu kompozīcijā;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mākslinieku darbu (reprodukciju) studēšana.</b> Toņu gamma, rokraksts.</li> </ul>
	<b>2.semestris</b>
	<p><b>Veikt atbilstošus uzdevumus, lai sagatavotos konkrētām iestājpārbaudījumu prasībām profesionālās vidējās izglītības ieguvei vizuāli plastiskās mākslas, lietišķās mākslas un dizaina programmās:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tonāli niansēts gleznojums.</b> Tonalitāte, materialitāte.</li> <li>• <b>Reālistisks gleznojums.</b> Dažādu objektu darba zīmējums, kompozīcija, pagleznojums. Realitātes iespaids, attēlojot apjomu, gaismēnu, materialitāti.</li> </ul>

## MĀCĪBU SASNIEGUMU VĒRTĒŠANAS PRASĪBAS, FORMAS UN VEIDI

Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi ir šādi:

- pozitīvo sasniegumu summēšana;
- pārbaudes obligātums: izglītojamie saņem vērtējumu par izglītības programmas obligātā satura apguvi;
- izglītojamo zināšanām, prasmēm un attieksmēm noteikto kritēriju atklātība un skaidrība – prasību kopums iegūtās izglītības kvalitātes vērtēšanai atbilstoši izvirzītajiem izglītības programmas, kā arī mācību priekšmeta mērķiem un uzdevumiem;
- mācību sasniegumu vērtēšana notiek izglītojamo mācību darbu skatēs, izstādēs, konkursos. Vērtēšana notiek sistemātiski – ir kārtējās pārbaudes, ieskaites ar diferencētu vērtējumu;
- pārbaudes darbā izglītojamie apliecina zināšanas, prasmes, iemaņas un attieksmes konkrētajam apguves līmenim atbilstošā uzdevumā. Mācību starprezultātu un galarezultātu pārbaudēs iekļautais mācību saturs atbilst mācību priekšmetu programmās noteiktajam;
- izglītojamo mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni;
- mācību priekšmeta vai tā daļas apguve tiek vērtēta – organizējot pārrunas (pašnovērtējums, grupas biedru novērtējums, skolotāja vērtējums);
- mācību priekšmeta vai tā daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā;
- ja nav iespējams mācību sasniegumu vērtējums atbilstoši 10 ballu skalai, tad lieto vērtējumu- "ieskaitīts" vai "neieskaitīts".

10 ballu vērtējuma skala:

- augsts apguves līmenis: izcili – 10; teicami – 9;
- optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi – 7; gandrīz labi – 6;
- vidējs apguves līmenis: viduvēji – 5; gandrīz viduvēji – 4;
- zems apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1.

Mācību sasniegumu vērtējumu 10 ballu skalā veido šādi kritēriji:

- iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte;
- iegūtās prasmes un iemaņas;

- attieksme pret izglītošanos;
- mācību sasniegumu attīstības dinamika.

## MĀCĪBU DARBA FORMAS, METODES

Mācību stundas *Gleznošanā* var notikt ne tikai mācību klasē – tās var notikt plenērā laukos un pilsētvidē, muzejā un izstāžu zālē vai citur.

Darba formas var izvēlēties radoši un variēt pēc situācijas: frontālais, individuālais, grupu darbs, demonstrējums mācību stundā, praktiska darbība, lekcija un mācību ekskursija. Skolotājs atšķirīgās situācijās no daudzveidīgā metožu klāsta izvēlas tās mācību metodes, kuras liekas vispiemērotākās konkrēto mācību mērķu sasniegšanai. Pēc darbības rakstura var izdalīt trīs atšķirīgas metožu grupas - norādošās, sokrātiskās un atklājuma metodes.

**Norādošās metodes** piemērotas, lai sniegtu audzēkņiem konkrētas zināšanas, prasmes, tehnikas.

- Norādošās metodes *gleznošanā* izmanto, uzsākot jaunu tēmu vai uzdevumu. Skolotāja **stāstījums** vai **demonstrējums** iepazīstina audzēkņus ar uzdevumu, metodiskajiem uzskates līdzekļiem un palīgīdzekļiem, tehniskiem paņēmieniem (vizēšana, proporciju mērīšana, krāsu jaukšana un klāšana) un instrumentiem uzdevuma veikšanai.

**Sokrātiskās metodes** lieto, lai virzītu audzēkņus uz patstāvīgi ideju un risinājuma meklēšanu, prasmes analizēt, vērtēt un izteikties attīstīšanu dialogā ar skolotāju un klases biedriem.

- Sokrātiskās metodes *gleznošanā* izmanto, veicot dažādus mācību uzdevumus. Pedagoģa un audzēkņu sarunas palīdz saskatīt un pievērst uzmanību detaļām, vizuālām vērtībām, tuvāk izprast ar saskatīšanu vai attēlošanu saistītas problēmas, lietu uzbūvi un jēdzienus. Mācību darbu tapšanas un izvērtēšanas procesā var izmantot jautājumu un atbilžu metodi: mērķtiecīgi jautājumi var palīdzēt audzēkņim analizēt mākslas darbus, saskatīt iespējamās kļūmes darba procesā, novērtēt darba procesu un tā rezultātu. Audzēkņa praktiskais darbs ir aktīvs process, kurā jautājumi un atbildes var būt gan formulētas vārdiski, gan risinātas darbībā – ideju pieraksti, eseja, vērotā skicēšana, tehnisko paņēmieni, mākslas darbu un dabas studijas, kopēšana, avotu izpēte, materiālu atlase u. c.

**Atklājuma metodes** pamatā ir audzēkņa daudzveidīga radošā darbība, eksperimentēšana un izzināšanas prieks. Skolotājs organizē mācību procesu tā, lai tas būtu *atvērts* skolēnu patstāvīgiem atklājumiem.

- Atklājuma metodes *gleznošanā* izmanto, audzēkņiem patstāvīgi izzinot kaut ko jaunu daudzveidīgos radošos mācību uzdevumos, kā arī mācoties no savām veiksmēm un kļūdām. Tās ir eksperiments un praktiskais darbs ar atšķirīgiem, atklājumus ietverošiem nosacījumiem – darbs ar jauniem materiāliem, tehnikām un izteiksmes veidiem.

## MĀCĪBU DARBAM NEPIECIEŠAMĀS APRĪKOJUMS, MĀCĪBU TEHNISKIE LĪDZEKĻI, MATERIĀLI, INSTRUMENTI

Mācību darbam piemērotas telpas, skapis vai plaukti materiālu un darbu uzglabāšanai, radošajam darbam piemēroti gleznošanas dēļi, molberti atbilstoši skolēnu skaitam klasē, prožektoru, ķebli, podestī, sadzīves priekšmeti, drapērijas.



Uzskates līdzekļi - fondu darbi, reprodukcijas, grāmatas, žurnāli, speciālā mācību un metodiskā literatūra, mūsdienu tehnoloģiju iespējas.  
Mācību materiāli: papīrs, zīmuļi, dzēšamās gumijas, krāsas, otas, pasteļi u.c.

## IZMANTOJAMĀS LITERATŪRAS SARAKSTS

- A. Jurjāne Kompozīcija R.; Neputns, 2005.
  - A. Jurjane Gleznošana R.; neputns, 2002
  - Laneri - Dažāna Glezniecības enciklopēdija; R.; Jumava, 2004
  - H. Daglasa - Kūpere No krāsas līdz gleznai; R.; ZvaigzneABC, 2005
  - K. Veinbahs krāsu pasaule: Vizuālā māksla, R.; ZvaigzneABC, 1998.
  - Dž. Mārtina Rokasgrāmata zīmēšanā un gleznošanā R.; A/S Preses nams, 1995.
  - M. Kundziņš Dabas formu estētika R.; SIA Madris, 2004.
  - V. Zirdziņa Vizuālās mākslas valodas ābece. R.; Sprīditis, 1995.
  - Latviešu glezniecība, reprodukciju mape :R.; NIMS, 2000.
  - A. Vanaga Latvijas glezniecība; R.; Nacionālais apgāds, 2006.
  - L. Slava B. Bērziņš; R.; Neptuns, 2003.
  - I. Briška Kompozīcija R.; Zvaigzne ABC, 2007
  - I. Briška Perspektīva un telpiskums R.; Zvaigzne ABC 2006.
  - Z. Kagaine Radošā domāšana vizuālajā mākslā R.; Zvaigzne ABC 2006.
  - Z. Kagaine Tēlainā domāšana vizuālajā mākslā R.; Zvaigzne ABC 1999.
  - V. Kavacs Mākslas valodas pamati R.; Zvaigzne ABC 1999.
  - Bērna vizuālā darbība II daļa, Mākslas pedagoģija R.; RaKa
  - S. Austruma S. Savicka Konsultants vizuālajā mākslā R.; ZvaigzneABC 2000.
  - A. Ozoliņa Nucho, M. Vidnere Māksla un pašatklāsmē R.; AGB, 1999.
  - J. Kalnačs Arī sapņu zīmētājs Kārlis Padegs. 1993.
  - Anatomija māksliniekiem.
  - A. Gair The artist's handbook 2004.
  - P. Hook The Natural world 2004.
  - Shoes Grange book 2005.
  - Baltic, Russian and Scandivian Art Territory, <http://www.artterritory.com/lv>
  - M.C. Escher, <http://www.mcescher.com/gallery>
  - Museum of Fine Arts, Boston, <http://www.mfa.org/>
  - Nacional Gallery of Art, <http://www.nga.gov>
  - Nacional Gallery of Victoria, <http://www.ngv.vic.gov.au/>
  - Visual Art Enciklopedia WIKIART <http://www.wikiart.org/en/paintings-by-style>
  - Vizuālā māksla 1.-9.kl.  
<http://visc.gov.lv/vispizglitiba/saturs/dokumenti/programmas/pamskolai/vizmaksla.pdf>
  - Interneta mākslas un kultūras portāls Baltijas, Skandināvijas un Krievijas mākslas procesi un to izpausmes visur citur pasaulē <http://www.artterritory.com/lv/>
  - Latvijas mākslas vēsture internetā <http://bit.ly/jWkyxQ>
- LMC – platforma laikmetīgās mākslas procesu attīstības veicināšanai un popularizēšanai Latvijā un ārvalstīs <http://www.lcca.lv/>