

APSTIPRINU:

Grobiņas Mūzikas un mākslas skolas

direktore  M. Bruža  
Grobiņā 31.08.2021.

Grobiņas Mūzikas un mākslas skolas

Izglītības programmas Stīgu instrumentu spēle  
KOKLES SPĒLE  
KOLEKTĪVĀS MUZICĒŠANAS  
PROGRAMMA KOKLĒTĀJU ANSAMBLIM

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja skolotāja Agita Ēķe

Aktualizēja skolotāja Gunita Riežniece



1. Mācību priekšmeta Sfīgu instrumentu spēle – *Koklētāju ansamblis* programma.
2. Programmas apraksts:
3. Mācību priekšmeta *Koklētāju ansamblis* mērķis un uzdevumi:

### **3.1. Mērķis:**

Sekmēt audzēkņu veidošanos par garīgi, fiziski un emocionāli attīstītu, brīvu, atbildīgu, aktīvu un radošu personību, kura apguvusi instrumenta spēles pamatus, prot radoši pielietot iegūto pieredzi un atbilstoši savām interesēm spēj turpināt izglītību nākamajā pakāpē.

### **3.2. Uzdevumi:**

- veicināt izglītojamā muzikālo, intelektuālo un emocionālo spēju attīstību;
- nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi kolektīvajā muzicēšanā;
- sekmēt individuālās un kolektīvās muzikālās darbības pieredzes apguvi;
- uzkrāt zināšanas un prasmes, prast tās izmantot savā radošajā darbībā un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- sniegt priekšstatu un attīstīt spējas orientēties mūzikas stilos, žanros un komponistu daiļradē;
- iemācīt izglītojamajiem mācīties patstāvīgi un analizēt savu sniegumu, raksturot skaņdarbu tēlainību un mūzikas valodu;
- sagatavot un motivēt izglītojamās turpmākai kokles spēles apguvei profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- nodrošināt audzēkņu piedalīšanos kokļu mūzikas koncertos, festivālos, konkursos.

4. Programmas apguves ilgums ir 5 mācību gadi.

4.1. Izglītojamie uzsāk kolektīvās muzicēšanas mācības no 2. klases. Pedagoģs var iesaistīt ansamblī arī sekmīgākos 1. klases audzēkņus.

4.2. Mācību stundu skaits – 2 stundas nedēļā.

### **5. Mācību saturs:**

- darbs pie ansambļa izkopšanas;
- darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas;
- darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes;
- darbs pie audzēkņa līdzatbildības par sava izpildījuma kvalitāti;
- iepazīt latviešu tautas mūziku, orientēties dažādu laikmetu un stilu mūzikā, izpildījuma atšķirībās.

### **6. Mācību darba formas:**

- mācību stundas – kontaktstundas 40 minūtes;
- patstāvīgā darba stundas;
- kontrolstundas;
- atklātie koncerti – klases ietvaros, piedalīšanās skolas un novada mēroga atklātajos koncertos;
- konkursi, festivāli, skates – klases un skolas ietvaros, reģiona un valsts mērogā.

## 7. Mācību sasniegumus vērtēšana:

- 7.1. pārbaudījumu komisija – mācību koncertos, tehniskajās ieskaitēs, pārceļšanas ieskaitēs un noslēguma eksāmenos;
- 7.2. pedagogs – ikdienas darbā, kā arī semestra un mācību gada noslēgumā;
- 7.3. izglītojamo sasniegumi tiek vērtēti ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:
  - augsts apguves līmenis – 10 (izcili), 9 (teicami);
  - optimāls apguves līmenis – 8 (ļoti labi), 7 (labi), 6 (gandrīz labi);
  - vidējs apguves līmenis – 5 (viduvēji), 4 (gandrīz viduvēji);
  - zems apguves līmenis – 3 (vāji), 2 (ļoti vāji), 1 (ļoti, ļoti vāji).

## 8. Krājumi un repertuāra piemēri koklētāju ansambļim:

Autors, sastādītājs	Nosaukums	Izdevniecība	Izdošanas gads
S.Krasnopjorovs	Skaņdarbi kokļu orķestrim	Rīga	1959.
A.Jansons	Koklēšana	Kārļa Goppera fonds Kanāda	1965.
A.Salaks	Skani, kokle, ar dziesmiņu	Liesma	1968.
G.Āboliņa, H.Kļava, V.Kotovs, G.Ordelovskis, V.Salaks	Kokles spēle.  Teorija un repertuārs.	Zvaigzne	1973.
M.Rožlapa	Skaņdarbi koklētāju ansambļiem	Zvaigzne	1977.
A.Jansons	Koklēšana II	Kārļa Goppera fonds Kanāda	1978.
V.Salaks	Apstīgoju zelta kokli	Ogre	1993.
V.Salaks	Aicinājums	Rīga	1995.
G.Āboliņa	Kokles skola 1.un 2.klasei	Rīga	1995.
V.Salaks	Zelta kokle I daļa	Ogre	1997.
V.Salaks	Zelta kokle II daļa	Ogre	1998.
V.Salaks	Zelta kokle III daļa	Rīga	2000.
V.Salaks	Zelta kokle IV daļa	Rīga	2002.
V.Salaks	Zelta kokle V daļa	Rīga	2002.
I.Tauriņa	Kas tā tāda diža sēta	Musica Baltica	2001.
G.Āboliņa	Kokles skola 3. – 5.klasei	Rīga	2002.
I.Mežgaile, A.Eglīte	Ūdens vīzijas	Nemateriālā kultūras mantojuma valsts aģentūra.	2010.
I.Mežgaile, A.Eglīte	Mākoņu sala	Kultūrizglītības un nemateriālā mantojuma centrs	2011.
T.Jansone	Mana skārienjūtīgā kokle 1 daļa		2015.
K.Ojala	Mana skārienjūtīgā kokle 2 daļa		2015.
I.Mežgaile, V.Bagāta	Ziemas stāsti	Latvijas nacionālais kultūras centrs	2016.
T.Jansone	Kokles spēle 1. burtnīca	Musica Baltica	2017.
T.Jansone	Kokles spēle 2. burtnīcas	Musica Baltica	2018.

T.Jansone	Kokles spēle 3. Burtnīca	Musica Baltica	2018.
A.Jansones, D.Liepa, M.Raģe, M.Seisums	Koklītes koklēja 54 tautasdziesmas	Valsts Kultūrkapitāla fonds	2021.

## Repertuārs.

Latv.t.dz.un dejas S.Krasnopjorova apd.	Krusta kazaks Gaismiņa ausa Latgales polka Jaunais stūris
Latv.t.dz.V.Salaka apdarē	Padziedi, mazputniņ  Līgo laiva uz ūdeņa Maģais dancis Cīrulītis Bēdu manu lielu bēdu Kur tu skriesi vanadziņi Ozolīti, zemzarīti Saulīt' vēlu vakarā Aizvakar sila zaķis Pavasara vakarā Trīs sidraba upītes Ūdentiņis, akmentiņis Melodija
V.Salaks	Sena franču dziesmiņa
Latv.t.dz. I.Tauriņa apd.	Spoža zvaigzne notecēja Maza tautu istabiņa Sidrabiņa lietiš ļija Saule sēja sudrabiņu Jūrkalnes dancis Krikumu polka Divejāda saule tek
Latv.t.dz.un dejas V.Rudušas apd	Skaista, skaista tēvu zeme Gulēja saulīte ābeļu dārzā Nejājati bāleliņi Iesēju liniņus Āvu, āvu baltas kājas Sārabumbals
L.Bokerini	Menuets
V.A.Mocarts	Šūplā dziesma
J.S. Bahs	Menuets
J.Pahelbels	Kanons
R.Dubra	Fantāzija
R.Jermaks	Svīta "Saules dziesmas"
Latv.t.dz.V.Pūces apdarē	Kas dimd, kas rīb
V.Pūce	Tālu, tālu aiz jūriņas Rīta gaisma Vasaras vīzijas Labs ar labu saderēja

Latv.t.dz.E.Lipora apdarē	Redz, kā danco saimenieka dēli Zīlīt skaisti padziedāja Tumsa tumsa Pasala
E.Lipors	Putni
Latv.t.dz.L.Cirses apdarē	Saules staru paslēpes sniegā Aizej, lietņ, rūkdams,krākdams
Latv.t.dz. D.Bleikšas apdarē	Lēni,lēni dieviņš brauca
D.Bleikša	Rūķu deja
Latv.t.dz.V.Pinnes apdarē	Ar saulīti danci vedu
V.Pinne	Pietupienpolka
B.Deruma	Zirdziņpolka
Latv.t.dz. I.Rupaines apdarē	Malni muni kumeliņi
Latv.t.dz.T.Jansones apdarē	Kupla liepa izaugusi Kar, brālīti, šupolītes Ģērbies, saule, sudrabota

### Izglītojamā snieguma mākslinieciskā rezultāta vērtēšanas kritēriji:

1. Skaņdarbu satura atklāsme, tēlainība, izteiksmība;
2. Muzikālo sacerējumu apguves pakāpe;
3. Kompozīciju stila izpratne;
4. Īss fizioloģisko dotumu attīstības līmeņa raksturojums;
5. Atskaņojuma tehniskā kvalitāte;
6. Uzstāšanās kultūra – artistiskums un skatuviskā izteiksmība;
7. Patstāvība, radošums muzikālajā sniegunā;

**Pārbaudēs iekļautajam mācību satura apjomam jāatbilst kokles spēles programmas noteiktajam saturam, pārbaudes vērtē pēc 10 ballu sistēmas:**

### Prasmju pārbaudes vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
1) Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4-5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Kopumā sarežģītības pakāpe ir atbilstoša klases prasībām
	9	Dažādu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības

2) Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, atsevišķos komponentos nepietiekama
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
3) Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet dažos skaņdarbos ir pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (ātrums, precizitāte, metroritms, štrihi, attacca, artikulācija, aparāts )	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
	5-6	Atspoguļojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārliecinoši
	7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembrs, oriģinalitāte)	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sasniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegtā pietrūkst brīvības un pārliecības

	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, ir sekots ne tikai autora iecerei, bet piedāvāts savs oriģināls traktējums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.

Mācību priekšmeta programmu aktualizēja

**Gunita Riežniece**



Mācību priekšmeta programma apspriesta metodiskās sēdes komisijā.

Mācību priekšmeta programma aktualizēta **2021. gadā.**