

APSTIPRINU:

Grobiņas Mūzikas un mākslas skolas

direktore M. Bruža M. Bruža
Grobiņā 03.01.2022.

Grobiņas Mūzikas un mākslas skola

(izglītības iestādes nosaukums)

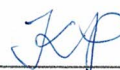
Solo dziedāšana

(mācību priekšmeta nosaukums)

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja:

Eva Krastiņa-Pucena

(vārds, uzvārds)



(paraksts)

Grobiņas Mūzikas un mākslas skolas
Profesionālās ievirzes izglītības programmas
Vokālā mūzika - Kora klase
Mācību priekšmeta **Solo dziedāšana** programma

1. Mērķi:

- 1.1. nodrošināt izglītojamam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei;
- 1.2. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.3. sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.4. sekmēt izglītojamam pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

2. Galvenie uzdevumi:

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi dziedāšanā (pareiza stāja, stabila un koncentrēta izelpa, dikcija, skaņas veidošana, balss aparāta uzbūve, dažādi vokālie paņēmieni);
- 2.2. sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.3. atraisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.4. attīstīt muzikālo dzirdi, atmiņu, ritma izjūtu;
- 2.5. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.6. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē;
- 2.7. sekmēt muzikālās darbības pieredzi mūzikā.

3. Programmas apguves ilgums un apjoms.

Mācību priekšmetu, atbilstoši mācību plānam apgūst astoņus (deviņus)¹ mācību gadus. Mācību priekšmeta apgūšanai nepieciešamais minimālais stundu skaits ir 280 kontaktstundas, katrā klasē vienu akadēmisko stundu (40 minūtes) nedēļā, kā arī patstāvīgā darba stundas, atbilstoši skolēna dotībām.

¹ Izglītojamie mācās pēc individuāla plāna un mūzikas teorētiskos priekšmetus un kolektīvo muzicēšanu apgūst kopā ar 8. klasi.

4. Programmas saturs.

1.KLASE

1. Uzdevumi:

- 1.1. Iepazīties ar balsi kā instrumentu, tā izteiksmes iespējām.
- 1.2. Apgūt pareizu brīvu stāju.
- 1.3. Apgūt pareizas elpošanas pamatelementus.
- 1.4. Veidot līdzenu dziedājumu.
- 1.5. Risināt intonatīvas problēmas.
- 1.6. Strādāt pie tembrālā skanējuma meklēšanas.
- 1.7. Veidot izglītojamā muzikālo gaumi.

2. Mācību gadā apgūst:

- 2.1. Elpas un balss iedziedāšanās vingrinājumus,
- 2.2. Vokalīzes (2 - 4),
- 2.3. Tautasdziesmas (3 - 6),
- 2.4. Oriģināldziesmas (2 - 4).

Izvēlētais repertuārs balstās uz oktāvas apjoma diapazonu, līdzenu balsvedību ceturtdaļnošu un astotdaļnošu ritmiskā zīmējumā.

3. Pārbaudes formas:

I semestris

- pārbaudījumu nav

II semestris

- tehniskā ieskaite - latviešu tautasdziesma ar pavadījumu,
- mācību koncerts - 1 dziesma ar pavadījumu,
- pārceļšanas eksāmens - latviešu tautasdziesma *a cappella* vai oriģināldziesma latviešu valodā ar pavadījumu.

4. Ieteicamais repertuārs:

- Latv.t.dz. *Maza, maza meitenīte; Dzeltens manis kumeliņis; Stādīju ieviņu; Kas tie tādi, dziedātāji*
- D.Robule *Taurenītis*
- R.Pauls, Aspazija *Pasaciņa*
- Im.Kalniņš, J.Rainis *Mākonītis un mākonīte*
- V.Salaks *Divi zaķēni*
- A.Žilinskis *Šūpļa dziesma māsiņai*

2.KLASE

1. Uzdevumi:

- 1.1. Strādāt pie skaņveides iemaņu apguves, balstoties uz diafragmālo elpošanu.
- 1.2. Turpināt darbu pie tembrālā skanējuma, artikulēta un līdzena dziedājuma veidošanas.
- 1.3. Darbs pie intonācijas un frāzējuma nostabilizēšanas.
- 1.4. Pamazām paplašināt apgūstamo dziesmu diapazonu un ritma elementus (iekļaut kvartas, kvintas lēcienus un sešpadsmitdaļu kustību).
- 1.5. Veicināt izglītojamos piedalīties atklātajos koncertos un konkursos.

2. Mācību gadā apgūst:

- 2.1. Elpas nostādīšanas, dikcijas un balss iedziedāšanās vingrinājumi,
- 2.2. Vokalīzes (3 - 5),
- 2.3. Tautasdziesmas (4 - 7),
- 2.4. Oriģināldziesmas (3 - 5).

3. Pārbaudes formas:

I semestris

- tehniskā ieskaite - latviešu tautasdziesma *a cappella*,
- mācību koncerts - latviešu komponista oriģināldziesma.

II semestris

- tehniskā ieskaite - latviešu tautasdziesma ar pavadījumu vai vokalīze,
- mācību koncerts - 1 solo dziesma ar pavadījumu,
- pārceļšanas eksāmens - latviešu tautasdziesma *a cappella* vai oriģināldziesma latviešu valodā ar pavadījumu.

4. Ieteicamais repertuārs:

- Latv.t.dz. *Es pazinu to putniņu; Sidrabiņa upi bridu; Suņi zaķim pēdas dzina; Aijā, Ancīt, aijā*
- R.Pauls *Maziņš esmu es; Putniņš uz zara*
- J.Lūsēns *Zirneklis*
- S.Silava, M.Karēms *Savāds zīmulis*
- J.Lūsēns, Aspazija *Rīts*
- F.Abts *Vokalīzes nr.2, 4*

3.KLASE

1. Uzdevumi:

- 1.1. Izkopt diafragmālās elpošanas iemaņas līdzenā dziedājumā un arī plašākos intervālos.
- 1.2. Strādāt pie tembra veidošanas un diapazona paplašināšanas, dinamikas variēšanas un emocionālas teksta snieguma iemaņu apguves.
- 1.3. Dažādu skaņveides paņēmieni apguve un pilnveidošana.
- 1.4. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus, apgūt mūzikas terminoloģiju.
- 1.5. Uzstāšanās kultūras apguve, pareiza apģērba izvēle.
- 1.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt mūziku.
- 1.7. Iedrošināt piedalīties atklātajos koncertos un konkursos.

2. Mācību gadā apgūst:

- 2.1. Elpas, balss un dikcijas vingrinājumus,
- 2.2. Vokalīzes (3 -5),
- 2.3. Dažādu tautu tautasdziesmas (4 - 7),
- 2.4. Oriģināldziesmas (3 - 5).

3. Pārbaudes formas:

I semestris

- tehniskā ieskaite - latviešu tautasdziesma *a cappella*, dzejolis,
- mācību koncerts - latviešu komponista oriģināldziesma.

II semestris

- tehniskā ieskaite - vokalīze,
- mācību koncerts - 1 solo dziesma ar pavadījumu,
- pārceļšanas eksāmens - latviešu tautasdziesma *a cappella* vai oriģināldziesma latviešu valodā ar pavadījumu.

4. Ieteicamais repertuārs:

- Latv.t.dz. *Suns par vilku daudz bēdāja; Lēcu, lēcu dārziņā; Nu ar dievu, Vidzemīte*
- J.Lūsēns, *Aspazija Ilgu zeme*
- R.Pauls, *Aspazija Aicinājums*
- V.Mocarts *Pavasara ilgas*
- J.Vītols *Mīkla*
- J.Ozoliņš *Mēnestiņš*
- S.Franks *Panis angelicus*
- F.Abts *Vokalīzes nr.7, 3, 5, 8*

4.KLASE

1. Uzdevumi:

- 1.1. Strādāt pie balss kustīguma un attīstības, diapazona paplašināšanas.
- 1.2. Apgūt dažādus vokālos štrihus.
- 1.3. Iepazīties ar dažādu laikmetu komponistu dziesmām un mūzikas stiliem, sākt apgūt dziesmas svešvalodās.
- 1.4. Gūt priekšstatus par rezonatoriem.
- 1.5. Attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.
- 1.6. Turpināt strādāt pie uzstāšanās kultūras.
- 1.7. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt mūziku.
- 1.8. Iedrošināt piedalīties atklātajos koncertos un konkursos.

2. Mācību gadā apgūst:

- 2.1. Elpas, dikcijas un balss attīstību sekmējošus vingrinājumus,
- 2.2. Vokalīzes (3 - 5),
- 2.3. Tautasdziesmas (4 - 7),
- 2.4. Oriģināldziesmas, arī svešvalodās (3 - 5).

Dziesmu balsvedība kļūst sarežģītāka, diapazons pārsniedz decīmu, biežas tempa un dinamikas maiņas, gadījuma alterācijas.

3. Pārbaudes formas:

I semestris

- tehniskā ieskaite - latviešu tautasdziesma *a cappella*,
- mācību koncerts - oriģināldziesma ar pavadījumu.

II semestris

- tehniskā ieskaite - latviešu tautasdziesma *a cappella* un vokālīze,
- mācību koncerts - 1 solo dziesma ar pavadījumu,
- pārceļšanas eksāmens - latviešu tautasdziesma vai oriģināldziesma, dzejolis.

4. Ieteicamais repertuārs:

- Latv.t.dz. *Āvu, āvu baltas kājas; Pirkstainīšus vien adīju; Skaisti dziedī lakstīgala; Saulīt vēlu vakarā'i*
- R.Pauls *Vīle vaļā*
- Im.Kalniņš, J.Rainis *Saule un mēness*
- J.Lūsēns *Cipa ārija* no *Putnu operas*
- J.Brāmss *Šūpļa dziesma*

- I.Arne *Viva la musica*
- K.Sen-Sanss *Ave Maria*
- A.Kaldara *Sebben crudelle*
- F.Abts *Vokalīzes nr.6, 7, 12*
- Zeidlers *Vokalīze nr.6*
- Concone *Vokalīzes nr.2, 11*

5.KLASE

1. Uzdevumi:

- 1.1. Strādāt pie diapazona paplašināšanas, reģistru izlīdzināšanas.
- 1.2. Apgūt jaunas iemaņas - nelielas pasāžas, sešpadsmitdaļnošu kustības.
- 1.3. Iepazīties ar dažādiem mūzikas stilu, laikmetu un rakstura skaņdarbiem.
- 1.4. Turpināt pilnveidot vokālo štrihu apguvi un pielietojumu.
- 1.5. Attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.
- 1.6. Turpināt strādāt pie uzstāšanās kultūras.
- 1.7. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt mūziku.
- 1.8. Iedrošināt piedalīties atklātajos koncertos un konkursos.

2. Mācību gadā apgūst:

- 2.1. Elpas, dikcijas un balss attīstību sekmējošus vingrinājumus,
- 2.2. Vokalīzes (3 - 5),
- 2.3. Tautasdziesmas (4 - 7),
- 2.4. Oriģināldziesmas, arī svešvalodās (3 - 5).

Apgūst sarežģītāku balsvedību ar tritonu lēcieniem, biežām alterācijām.

3. Pārbaudes formas:

I semestris

- tehniskā ieskaite - latviešu tautasdziesma *a cappella*, dzejolis,
- mācību koncerts - oriģināldziesma ar pavadījumu.

II semestris

- tehniskā ieskaite - latviešu tautasdziesma *a cappella* un vokalīze,
- mācību koncerts - brīvas izvēles solo dziesma,

- pārceļšanas eksāmens - latviešu tautasdziesma vai oriģināldziesma ar pavadījumu, dzejolis.

4. Ieteicamais repertuārs:

- Latv.t.dz. *Sidrabiņa upi bridu; Es izgāju ošu birzi; Lieli ļaudis lietījās; Neviens putniņš tā nepūta; Ai, zaļā līdaciņa*
- Dziesmas no J.Vītola bērnu albuma
- J.Vītols, J.Rainis *Mīkla*
- A.Žilinskis, A.Vējāns *Man uz pleca*
- F.Šūberts *Šūpļa dziesma*
- V.Mocarts *Barbarīnas ārija* no op.*Figaro kāzas*
- A.Skarlatti *O, cessate di piagarmi*
- A.Vivaldi *Vieni, vieni*
- F.Abts *Vokalīzes nr.7, 8*
- Vakkai *Vokalīzes nr.9, 10, 11*
- Litgens *Vokalīzes nr.5, 6, 9*
- Concone *Vokalīze nr.8*

6.KLASE

1. Uzdevumi:

- 1.1. Veikt balss reģistra izlīdzināšanu.
- 1.2. Turpināt iepazīties ar dažādu mūzikas stilu, laikmetu un rakstura dziesmām.
- 1.3. Intonācijas un frāzējuma nostiprināšana.
- 1.4. Apgūt sarežģītāku balsvedību, dinamikas veidus un to pielietojumu skaņveidē, pakāpeniskas un straujas dinamikas un tempa maiņas.
- 1.5. Attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.
- 1.6. Turpināt strādāt pie uzstāšanās kultūras.
- 1.7. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt mūziku.
- 1.8. Iedrošināt piedalīties atklātajos koncertos un konkursos.

2. Mācību gadā apgūt:

- 2.1. Elpas, dikcijas un balss attīstību sekmējošus vingrinājumus,
- 2.2. Vokalīzes (5 - 6),
- 2.3. Tautasdziesmas (4 - 8),
- 2.4. Oriģināldziesmas, arī svešvalodās (4 - 6).

3. Pārbaudes formas:

I semestris

- tehniskā ieskaite - latviešu tautasdziesma *a cappella* un vokālīze,
- mācību koncerts - brīvas izvēles oriģināldziesma ar pavadījumu.

II semestris

- tehniskā ieskaite - latviešu tautasdziesma un vokālīze,
- mācību koncerts - brīvas izvēles solo dziesma,
- pārceļšanas eksāmens - latviešu tautasdziesma *a cappella* vai brīvas izvēles oriģināldziesma ar pavadījumu, dzejolis.

4. Ieteicamais repertuārs:

- Latv.t.dz. *Teici, teici valodiņa; Meita gāja uz avotu; Aiz upītes jēri brēca; Trīcēj' kalni, skanēj' meži*
- E.Melngailis *Ganiņš*
- A.Eniņš *Svētlaime; Sirdi to; Kāda balss*
- F.Šūberts *Rozīte; Forele*
- G.Karrissimi *Non posso vivere*
- G.Hendelis *Dignare*
- Dziesmas no albumiem *Laudamus*
- F.Abts *Vokālīzes nr.13, 16, 17*
- Litgens *Vokālīzes nr.10, 13, 14, 15*
- Zeidlers *Vokālīze nr.23*
- N.Sokolovskis *Vokālīze nr.4*
- Vakkai *Vokālīzes nr.4, 10, 11, 18*

7.KLASE

1. Uzdevumi:

- 1.1. Attīstīt balss skanīguma iespējas.
- 1.2. Turpināt darbu pie reģistru izlīdzināšanas.
- 1.3. Iepazīties ar sava balss aparāta uzbūvi un tā orgānu piedalīšanos skaņveidē.
- 1.4. Iepazīties ar balss higiēnas nosacījumiem un to nozīmi balss attīstības procesā.
- 1.5. Pilnveidot pakāpeniskas un straujas dinamikas un tempa, metra un ritma maiņas pielietojumu.
- 1.6. Apgūt dažāda rakstura, stila un laikmetu skaņdarbus.

1.7. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt mūziku.

1.8. Iedrošināt piedalīties atklātajos koncertos un konkursos.

2. Mācību gadā apgūst:

2.1. Elpas, dikcijas un balss attīstību sekmējošus vingrinājumus,

2.2. Vokalīzes (5 - 6),

2.3. Tautasdziesmas (4 - 6),

2.4. Oriģināldziesmas, arī svešvalodās (6 - 8).

3. Pārbaudes formas:

I semestris

- tehniskā ieskaite - latviešu tautasdziesma *a cappella*, dzejolis,
- mācību koncerts - brīvas izvēles izvērsta latviešu komponista solo dziesma.

II semestris

- tehniskā ieskaite - latviešu tautasdziesma un vokalīze,
- mācību koncerts - 1 solo dziesma ar pavadījumu,
- pārceļšanas eksāmens - latviešu tautasdziesma *a cappella* vai oriģināldziesma ar pavadījumu, dzejolis.

4. Ieteicamais repertuārs:

- Latv.t.dz. *Līgodama upe nesa; Saulīt' vēlu vakarā; Caur sidraba birzi gāju*
- L.Garūta *Ai, zaļā līdaciņa*
- Jēk.Mediņš *Zvaigžņu lietus*
- E.Dārziņš, J.Poruks *Mātes dziesmiņa*
- A.Kaldara *Ārija*
- F.Šūberts *Kurp?*
- D.Paizello *Arietta*
- Z.Torelli *Tu lo sai*
- V.Mocarts *Agnus Dei*
- Dziesmas no albumiem *Laudamus*
- G.Zeidlers *Vokalīze nr.5*
- F.Abts *Vokalīzes*
- Concone *Vokalīzes*

8.KLASE

1. Uzdevumi:

- 1.1. Turpināt pilnveidot un nostiprināt iegūtās prasmes un iemaņas, censties tās patstāvīgi pielietot praksē.
- 1.2. Strādāt pie pilnskanīga, emocionāli bagāta, tehniski izstrādāta un dinamiski niansēta dziedājuma.
- 1.3. Apgūt dažāda rakstura, stila un laikmetu skaņdarbus.
- 1.4. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt mūziku.
- 1.5. Iedrošināt piedalīties atklātajos koncertos un konkursos.
- 1.6. Rosināt izglītojamo turpināt izglītību mūzikas vidusskolā, palīdzēt sagatavoties iestāj pārbaudījumiem.

2. Mācību gadā apgūst:

- 2.1. Elpas, dikcijas un balss attīstību sekmējošus vingrinājumus,
- 2.2. Vokalīzes (5 - 7),
- 2.3. Tautasdziesmas (5 - 8),
- 2.4. Oriģināldziesmas dažādos mūzikas stilos (5 - 8).

3. Pārbaudes formas:

I semestris

- tehniskā ieskaite - latviešu tautasdziesma *a cappella* un vokālīze,
- mācību koncerts - brīvas izvēles oriģināldziesma.

II semestris

- tehniskā ieskaite - latviešu tautasdziesma un vokālīze,
- skolas beigšanas eksāmens - latviešu tautasdziesma *a cappella*, 2 dažāda rakstura oriģināldziesmas ar pavadījumu, dzejolis.

4. Ieteicamais repertuārs:

- Latv.t.dz. *Ziedēj' rozes, magonītes; Te bij' laba saimenece; Sidrabiņa upi bridu; Tumša nakte, zaļa zāle; Caur sidraba birzi gāju*
- Im.Kalniņš *Vasara*
- L.Garūta *Vakara blāzma*
- F.Šūberts *Dzirmavnieka puķes; Rīta sveiciens; Rīta serenāde*
- U.Džordano *Caro mio ben*
- A.Vivaldi *Domine Deus*
- Dziesmas no albuma *Laudamus*
- Concone *Vokālīze nr.9, op.9*
- Zeidlers *Vokālīzes*

5. Mācību sasniegumu vērtēšanas formas un veidi.

5.1. Vērtēšanas forma:

- 5.1.1. vokālais sniegums;
- 5.1.2. tehniskais izpildījums;
- 5.1.3. mākslinieciskais izpildījums;
- 5.1.4. kopiespaids.

5.2. Vērtēšanas veidi:

- 5.2.1. kārtējā pārbaude – sistemātiska informācijas vākšana par skolēna mācību sasniegumiem darba procesā, mācību stundās, kontrolstundās;
- 5.2.2. mācību koncerts, ieskaite, eksāmens, konkurss.

5.3. Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni. Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā (skatīt Pielikums).

6. Mācību darba formas, metodes.

- 6.1. mācību stunda – 1 kontaktstunda (40 minūtes) nedēļā;
- 6.2. patstāvīgā darba stundas;
- 6.3. kontrolstundas, ieskaite, eksāmens;
- 6.4. koncertu prakse;
- 6.5. konkursi.

7. Satura apguvei nepieciešamā aprīkojuma apraksts.

Mācību stundas un praktiskās nodarbības notiek telpā, kuras aprīkojumā ietilpst – klavieres, klavieru krēsls, spogulis, nošu pulsts.

Izmantotie nošu krājumi

- “Bērnu mūzikas antoloģija” 1., 3.un 4.daļa - sastādījis O.Grāvītis
“Lakstīgala” - pazīstamāko latviešu tautasdziesmu izlase, sakārtojis Roberts Zuika (2003)
Agita Kaužēna “Princese un bruņinieki” - dziesmas bērniem (1996)
Aigars Voitišķis, Ingus Ulmanis “Brīnumskapis 2” - 12 dziesmas bērniem (2013)
Alvils Altmanis “Kur saulīte rotājās” (1996)
Alvils Altmanis “Mazo pērļu gliemezīt”, dziesmas bērniem (1994)
Alvils Altmanis “Viena zeme, viena saule” - dziesmas bērniem (2015)
Anita Kārklīņa, Andrejs Sanzers “Mums vajadzīga gaisma”, dziesmas solo, ansambļiem, korim (2013)
Arvīds Žilinskis “Melnkaķītis baltķepītis” - dziesmas bērniem (2019)
Arvīds Žilinskis “Zilie sapņu kalni”, dziesmas balsij un klavierēm (2005)
Ādolfs Ābele “Solo dziesmas” (2002)
Dace Robule “Mazā domiņa” (2002)
Dzidra Rinkule-Zemzare, Arvīds Žilinskis “Kurš darbiņš labāks?” (1974)
Dzidra Rinkule-Zemzare, Arvīds Žilinskis “Vasariņa” - dziesmas bērniem (2017)
Dziesmas 1.-2.klasei - sastād.Irēna Nelsone, Ligita Rozenberga (1998)
Imants Paura “Dziesmas bērniem” (1999)
Knīpas un knauķi “Mīļas un labas dziesmas” (2010)
Mārcis Kalniņš “Laimes putns”, dziesmas bērniem 2.daļa (2012)
Māris Lasmanis “Dziesmas bērniem” (1992)
Māris Lasmanis “Dziesmu māja” - dziesmas bērniem
MicRec, 100 populārākās latviešu dziesmas bērniem (2015)
MicRec, 100 populārākās latviešu tautasdziesmas (2014)
MicRec, 80 Ziemassvētku dziesmas bērniem
MicRec, Mārtiņš Freimanis - 50 labākās dziesmas (2013)
MicRec, Prāta vētra - 50 populārākās dziesmas (2015)
Pasaules tautas dziesmas balsij un klavierēm, sastād.I.Donova (1975)
R. Pauls “Saules raibumiņi” (1993)
Rīgas Doma kora skola “Laudamus” - vokālo skaņdarbu krājums bērniem un jauniešiem (2000)
Rīgas Doma kora skola “Laudamus II”, vokālo skaņdarbu krājums bērniem un jauniešiem (2016)
Romualds Kalsons “Dziesmas bērniem” (1986)
Silvija Silava “Savāds zīmulis” (1996)
Uldis Fridrihsons “Do dziesmas bērniem”, 1.grāmata

Pielikums

Mācību sasniegumu vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala mācību priekšmetam **Solo dziedāšana**

	Tehniskais izpildījums <i>(tempa, diktācija, štrihi, frāzējums, nošu teksta atbilstība partitūrai)</i>	Vokālā tehnika <i>(elpa, ķermeņa stāja, dziedājuma kvalitāte, intonācija)</i>	Mākslinieciskais sniegums <i>(idejiskā un muzikālā satura atklāsmē, tēla atspoguļojums, oriģinalitāte un atraktivitāte dziesmas atskaņošanas brīdī, dziesmas stilizācija)</i>	Kopiespāids <i>(uzstāšanās kultūra, uzvedība publikas priekšā, stāja, repertuāra atbilstība)</i>
9-10 Teicami - izcili	Tehniskais līmenis ir augsts, spīdošs, precīzs un smalks, ļauj pilnībā atklāt māksliniecisko saturu - izcili.	Dziedājums ir tembrāli brīvs, skaists, dzidrs, lidojošs, atbilst noteiktajam vecumposmam, klausītājam ļauj baudīt dziesmas poētisko noskaņu - izcili.	Mākslinieciskais izpildījums ir spilgts un brīvs, radošs, oriģināls skaņdarba atskaņojums atbilstoši laikmeta raksturīgākajām iezīmēm, izcils žanra paraugs - izcili.	Pārliciecināša, brīva, dzīvīga un spilgta uzstāšanās, solists muzicē, piemērots un daudzveidīgs repertuārs - izcili.
7-8 Labi - ļoti labi	Tehniskais līmenis ļoti labs un pārliciecināšs, viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti, temps ir atbilstošs komponista iecerei.	Dziedājums ir ļoti labs un balss plūdums ir brīvs un nepiespiests ļoti labi vokālie parametri, laba intonācija.	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, izpildījums ir ļoti labs un pārliciecināšs, izpildījums ir skaidrs un precīzs, daļēji atspoguļo noteiktā žanra vai stila raksturīgākās iezīmes, trūkst oriģinalitātes un atraktivitātes.	Priekšnesums ļoti labi un teicami izstrādāts, solists muzicē, piemērots un daudzveidīgs repertuārs.
5-6 Viduvēji - gandrīz labi	Tehniskais līmenis labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama, tempā ir atkāpes no komponista dotā ritma norādes, manāmas nošu kļūdas.	Dziedājums ir gandrīz labs, ir nelielas problēmas ar elpu, ar skaņas veidošanas tehniskajiem elementiem, mazliet forsēta skaņa, nav intonācijas problēmu.	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti labi, bet sniegunā pietrūkst pārliciecināšas, trūkst zināšanas par konkrētā stila vai žanra raksturīgākajām iezīmēm.	Priekšnesums labi izstrādāts, dziedājums vienmuļš, neinteresants repertuārs.
3-4 Apmierinoši	Tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi komponenti ir precīzi, neievēro komponista dotos tempa apzīmējumus, sastopamas nošu kļūdas.	Dziedājums ir apmierinošs, ir problēmas ar elpu, forsēta skaņa, vājš vokālais tonis, dažviet intonācijas problēmas.	Kopumā sniegums ir apmierinošs, bet dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama, nav nekādu iezīmju par stila vai žanrisko piederību.	Priekšnesums ir apmierinošs, solists izpilda iepriekš izstrādātus komponentus, neinteresants, vienmuļš repertuārs, solists izrāda, ka cenšas.
1-2 Vāji	Tehniskais līmenis nestabils, vāji vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi, temps peld, neatbilst dziesmas partitūrai, daudz nošu kļūdu dziedājumā.	Dziedājums ir vājš, ir problēmas ar pāreļu, vokālais tonis neatbilst vispārpieņemtajiem parametriem, slikta intonācija.	Sniegums nestabils, vāji vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi.	Priekšnesums ir vājš, solists izpilda iepriekš izstrādātus komponentus, neinteresants, vienmuļš repertuārs, solists izrāda, ka cenšas.