

KLAVIERU (apjoms 280 stundas) UN
VISPĀRĒJO KLAVIERU (apjoms 87,5 stundas)
SPĒLES PROGRAMMA

I Programmas mērķis

Veicināt audzēkņu klavierspēles profesionālās pamatprasmes apguvi. Radīt priekšnoteikumus, lai veicinātu skolēna mūzikas uztveri, intelektuālo, emocionālo un radošo spēju attīstību

II Programmas īstenošanas uzdevumi

Nodrošināt audzēkņa sistemātisku pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi klavierspēlē.

Veicināt muzikālo spēju attīstību.

Attīstīt skolēna muzikālo dzirdi, muzikālo domāšanu, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu.

Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā.

Sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību.

Sniegt priekšstatus par mūzikas žanriem un stiliem.

III Mācību darba formas un metodes

- Kora klases audzēkņiem paredzēta 1 klavieru kontakstunda (40min.) nedēļā.
- Pārējo nodaļu audzēkņiem, vispārējo klavieru stundas, puskontakstunda (20min.) nedēļā
- Patstāvīgās darba stundas
- Koncerti, konkursi, festivāli
- Pārbaudes formas : kontrolstundas, kur tiek pārbaudītas tehniskās prasmes; mācību koncerti, skolas beigšanas eksāmens

IV Programmas īstenošanas sasniedzamais rezultāts

Apmācību sākumā audzēknis tiek iepazīstināts ar mūzikas instrumentu, tā uzbūvi, skaņas veidošanu. Pareizu sēdēšanu pie klavierēm. Darbs ar roku nostādīšanu turpinās arī vēlākajās klasēs.

Mācību programmas apguves noslēgumā audzēknis spēj atskaņot skaņdarbus un tautas dziesmas vienmērīgā pulsācijā, izmantojot norādītās dinamikas zīmes un tempa apzīmējumus. Audzēknis ir apguvis klavieru un klaviatūras uzbūvi, pareizu roku stāvokli spēlējot. Skolnieks apguvis spēles štrihus – non legato, legato, staccato. Ir apguvis notis vijoles un basa atslēgā. Iepazinies ar dažādu žanru un stilu mūziku. Mācību procesā tiek ievērotas katra audzēkņa uztveres un muzikalitātes spējas.

Programmas sarežģītība atbilstoša kontaktstundas garumam.

1.mācību gads

1. Mērķis un uzdevumi

- Jāiemācās orientēties divās sistēmās, jāapgūst vijoles un basa atslēgas notis.
- 1.2. Koordinācijas vingrinājumi, aplikatūras un galveno spēles principu – legato, non legato, staccato pakāpeniska apgūšana.
- 1.3. Pēc dzirdes jāsameklē dažādas melodijas un patstāvīgi vēlams tām atrast pavadījumus.
- 1.4. Veidot muzikālo gaumi.

2.Saturs.

- Vingrinājumi, kas ietver non legato, legato, staccato kustības
- Latviešu tautas dziesmas, 1-2 skaņdarbi, etīdes, ansambļi

3. Pārbaudes formas.

- 1.semestrī nav
- 2.semestra beigās: 2 skaņdarbi – latviešu komponista skaņdarbs; brīvas izvēles pretēja rakstura skaņdarbs
PIEMĒRAM: 1) I.Arne “Zvirbuļu sarunas”
2) Ukraiņu t.dz. “Mazā meitiņa”

4. Mācību līdzekļi.

- Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994.g.
- Katram skolotājam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

2.mācību gads

1. Mērķis un uzdevumi

- Turpināt audzēkņa tehnisko iemaņu nostiprināšanu un pilnveidošanu
- Pēc dzirdes jāsameklē dažādas melodijas un patstāvīgi vēlams tām atrast pavadījumus.
- Veidot muzikālo gaumi.

2.Saturs.

- Gammas: Do, Sol, Fa - atsevišķi 2 oktāvās, garais 53 atsevišķi 2 oktāvās, akordi atsevišķi 2 oktāvās
- Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi (4-6): etīdes, brīvas izvēles skaņdarbi, ansambļi

3. Pārbaudes formas.

- 1.semestrī kontrolstunda – gamma, etīde
Mācību koncerts: 1-2 dažāda rakstura skaņdarbi
- 2.semestrī - pārceļšanas ieskaite gada beigās: 2 brīvas izvēles pretēja rakstura skaņdarbi
PIEMĒRAM: 1) Euphemia Allen "Irbulīši"
2) A.Žilinskis "Mīkla"

4. Mācību līdzekļi.

- Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994.g.
- Katram skolotājam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

3.mācību gads

1. Mērķis un uzdevumi

- Turpināt audzēkņa tehnisko iemaņu nostiprināšanu un pilnveidošanu
- Atbilstoši muzikālajām dotībām celt audzēkņa spēles māksliniecisko līmeni
- Attīstīt audzēkņa muzikālo gaumi, mūzikas izpratni un tās izteiksmes līdzekļus

2.Saturs.

- Gammas: Do, Sol, Fa, Re, la, mi, re – kopā 2-4 oktāvās taisni (minora gammas atsevišķi), garais 53 kopā 2-4 oktāvās taisni, akordi atsevišķi 2 oktāvās
- Tehniskie palīg līdzekļi – vingrinājumi (J.Nikolajeva, Š.L.Hanons)
- Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi (4-6): etīdes, polifonisks skaņdarbs, brīvas izvēles skaņdarbi, ansambļi

3. Pārbaudes formas.

- 1.semestrī
 - Kontrolstunda: gamma
 - Mācību koncerts: etīde, brīvas izvēles skaņdarbs
- PIEMĒRAM: 1) I.Gurņiks "Etīde"
- 2) V.Salaks "Pārdomas"
- 2.semestrī
 - Kontrolstunda: gamma
 - Pārceļšanas ieskaite gada beigās: polifonisks skaņdarbs, brīvas izvēles skaņdarbs

PIEMĒRAM: 1) I.Arne "Skumjā melodija"

2) V.Barkauskas "Hop-la-la"

4. Mācību līdzekļi.

- Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994.g.
- Katram skolotājam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

4.mācību gads

1. Mērķis un uzdevumi

- Turpināt audzēkņa tehnisko iemaņu nostiprināšanu un pilnveidošanu
- Atbilstoši muzikālajām dotībām celt audzēkņa spēles māksliniecisko līmeni
- Attīstīt audzēkņa muzikālo gaumi, mūzikas izpratni un tās izteiksmes līdzekļus

2.Saturs.

- Gammas: Do, Sol, Fa, Re, Sib, la, mi, re, sol – kopā 2 vai 4 oktāvās taisni, garais 53 kopā 2 vai 4 oktāvās taisni, akordi kopā 2 oktāvās
- Tehniskie palīglīdzekļi – vingrinājumi (J.Nikolajeva, Š.L.Hanons)
- Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi (4-6): etīdes, polifonisks skaņdarbs, brīvas izvēles skaņdarbi, ansambļi

3. Pārbaudes formas.

- 1.semestrī
 - Kontrolstunda: gamma
 - Mācību koncerts: etīde, brīvas izvēles skaņdarbs

PIEMĒRAM: 1) I.Berkovičs "Etīde"

2) R.Pajusaar "Cukurs"

- 2.semestrī
 - Kontrolstunda: gamma
 - Pārceļšanas ieskaite gada beigās: polifonisks skaņdarbs, brīvas izvēles skaņdarbs

PIEMĒRAM: 1) J.S.Bahs "Burrē"

2) A.Žilinskis "Jautrie bērni"

4. Mācību līdzekļi.

- Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994.g.
- Katram skolotājam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

5.mācību gads

1. Mērķis un uzdevumi

- Atbilstoši muzikālajām dotībām pilnveidot izglītojamo spēles tehnisko un māksliniecisko līmeni
- Paplašināt audzēkņu, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu kompozīcijas
- Veicināt audzēkņu līdzdalību repertuāra izvēlē

2.Saturs.

- Gammas: līdz 3 zīmēm – kopā 2-4 oktāvās taisni, garais 53 kopā 2-4 oktāvās taisni, akordi kopā 2 oktāvās, hromatiskā gamma atsevišķi 2-4 oktāvās
- Tehniskie palīgīdzekļi – vingrinājumi (J.Nikolajeva, Š.L.Hanons)
- Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi (4-6): etīdes, polifonisks skaņdarbs, brīvas izvēles skaņdarbi, ansambļi

3. Pārbaudes formas.

- 1.semestrī
 - Kontrolstunda: gamma
 - Mācību koncerts: etīde, polifonisks skaņdarbs

PIEMĒRAM: 1) A.Žilinskis “Melodiska etīde”

2) J.S.Bahs “Korālis” (F.S.aranžija)

- 2.semestrī
 - Kontrolstunda: gamma
 - Pārceļšanas ieskaite gada beigās: izvērstas formas skaņdarbs, brīvas izvēles skaņdarbs

PIEMĒRAM: 1) Spindlers “Sonatīne”

2) I.Arne “Regtaims”

4. Mācību līdzekļi.

- Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994.g.
- Katram skolotājam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

6.mācību gads

1. Mērķis un uzdevumi

- Atbilstoši muzikālajām dotībām turpināt celt izglītojamo spēles tehnisko un māksliniecisko līmeni
- Paplašināt audzēkņu, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas
- Veicināt audzēkņu piedalīšanos koncertos un festivālos

2.Saturs.

- Gammas: līdz 4 zīmēm – kopā 4 oktāvās taisni, garais 53 kopā 4 oktāvās taisni, akordi kopā 4 oktāvās, hromatiskā gamma kopā 4 oktāvās taisni
- Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi (4-6): etīdes, polifoniski skaņdarbi, izvērstas formas skaņdarbi, brīvas izvēles skaņdarbi, ansambļi

3. Pārbaudes formas.

- 1.semestrī
 - Kontrolstunda: gamma
 - Mācību koncerts: etīde, polifonisks skaņdarbs

PIEMĒRAM: 1) Duvernoā "Etīde" La maž.

3) G.F.Hendelis "Ārija" Do maž.

- 2.semestrī
 - Kontrolstunda: gamma
 - Pārceļšanas ieskaite gada beigās: izvērstas formas skaņdarbs, brīvas izvēles skaņdarbs

PIEMĒRAM: 1) M.Klementi "Sonatīne" Op.36. No.1

2) R.Pajusaar "Pipari"

4. Mācību līdzekļi.

- Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994.g.
- Katram skolotājam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

7.mācību gads

1. Mērķis un uzdevumi

- Atbilstoši muzikālajām dotībām turpināt celt izglītojamo spēles tehnisko un māksliniecisko līmeni
- Paplašināt audzēkņu, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas

2.Saturs.

- Gammas: līdz 4 zīmēm – kopā 4 oktāvās taisni, garais 53 kopā 4 oktāvās taisni, akordi kopā 4 oktāvās, hromatiskā gamma kopā 4 oktāvās taisni
- Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi (4-6): etīdes, polifoniski skaņdarbi, izvērstas formas skaņdarbi, brīvas izvēles skaņdarbi, ansambļi

3. Pārbaudes formas.

- 1.semestrī
 - Kontrolstunda: gamma
 - Mācību koncerts: etīde, brīvas izvēles skaņdarbs

PIEMĒRAM: 1) A.Gedike "Etīde" Sol maž.

2) K.Nortons "Mākoņaina diena"

- 2.semestrī
 - Kontrolstunda: gamma
 - Noslēguma ieskaite mācību gada beigās: izvērstas formas skaņdarbs, polifonisks skaņdarbs, brīvas izvēles skaņdarbs

PIEMĒRAM: 1) L.Bēthovens "Sonatīna" Sol maž.

2) I.Arne "Invencija"

3) R.Pajusaar "Bambusos ložņājošs tīģeris"

4. Mācību līdzekļi.

- Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994.g.
- Katram skolotājam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi vērtēšanas prasības

Apguves līmenis	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Augsts	10 – izcili	Zināšanas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības
	9 – teicami	Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības
Optimāls	8 – ļoti labi	Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču reizēm trūkst skaidrojuma pamatotības
	7 – labi	Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču vienlaikus konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi
	6 – gandrīz labi	Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču atsevišķas zināšanas ir nepietiekami stabilas un pārlicinošas
Vidējs	5 – viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, kaut arī konstatējama atsevišķu zināšanu nepietiekama stabilitāte un rezultativitāte
	4 – gandrīz viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, tomēr konstatējama to nepilnīga pārvaldīšana un ievērojami trūkumi tajās
Zems	3 – vāji	Zināšanas mācību priekšmetā ir apgūtas virspusēji
	2 – ļoti vāji	Apgūtas atsevišķas zināšanas, kopumā trūkst orientācijas tajās
	1 – neapmierinoši	Nav vispār zināšanu mācību priekšmetā

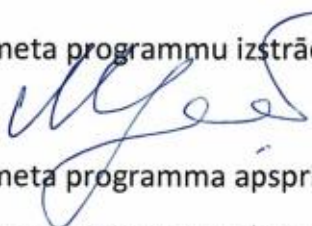
Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
1) Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 – 5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Datu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
2) Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6 – 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 – 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliciecināša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
3) Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 – 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 – 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9 – 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliciecināšs
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5 – 6	Tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliciecināši
	7	Tehniskais līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 – 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliciecināšs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura

		atklāsmei
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, Forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 – 7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegunā pietrūkst pārlicības
	8 – 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs; tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja:

Maija Zaķis



Mācību priekšmeta programma apspriesta metodiskās sēdes komisijā.

Mācību priekšmeta programma aktualizēta **2021. gadā**.